



أيام قرطاج المسرحية

JOURNÉES THÉÂTRALES DE CARTHAGE

الملف الصحفي

20 نوفمبر 2025
29 Novembre 2025

#JTC2025 — jtc.tn



الهيئة المديرية للدورة 26
لأيام قرطاج المسرحية



محمد منير العرقي
المدير الفني و رئيس لجنة التنظيم

نصاف بن حفصية
ممثلة عن إدارة الفنون الركحية مستشار فني ومساعد المدير الفني

مسروى بوكبر
عضو مستشار فني، مكلفة بالتنسيق العام

سيف الدين الفرشيثي
عضو مستشار فني، مكلف بالبرمجة الرئيسية والبرمجة الموازية

عنازي الزغباني
عضو مستشار فني، مكلف بالندوات الفكرية والتربصات

عماد الطهاري
ممثل عن وزارة الشؤون الثقافية، عضو مكلف بالتنسيق مع سلطة الإشراف

زهيرة بن خليفة
ممثلة عن المؤسسة الوطنية لتنمية المهرجانات والتظاهرات الثقافية والفنية
عضو مكلفة بالتنسيق الإداري و المالي

اللجنة الفنية لاختبار العروض



المعز حمزة . رئيس

غازي الزغباني . عضو

حافظ الجديدي . عضو

مريم بن حسن . عضو

محمد علي سعيد - عضو

التكريمات

تقديرًا لمسيرتهم وجهودهم في تطوير الفن المسرحي والارتقاء بمجتمعاتهم وإلهام جمهور واسع من عشاقه، تحتفي أيام قرطاج المسرحية بمدعي المسرح الذين تركوا بصمة فنية متميزة محليا وعربيا و دوليا.

لطيفة أحرار - المغرب

عماد محسن علي الشنفري - سلطنة عُمان

عبد الرحمن كاماتي - الكويت دي قوار

ليلى الرزقي - تونس

فتحى العكّاري - تونس

علي الخميري - تونس

لزهارى السبيعي - تونس

سليم الصنهاجي - تونس

هادي بومعيرة - تونس

التتويجات

تتوّج أيام قرطاج المسرحية هذا العام المسرحيين الذين كرسوا حياتهم للفن وأثروا المشهد المسرحي بإبداعاتهم وإسهاماتهم المتميزة. يمنح هؤلاء الفنانون التتويج تقديرا لمسيرة حافلة بالإنجازات، ولرؤية فنية ألهمت أجيالا من المسرحيين والجمهور على حد سواء.

هذا التتويج ليس مجرد احتفاء بالمنجز بل اعتراف بالدور الريادي الذي لعبه هؤلاء المسرحيون في إثراء الثقافة المسرحية وتطويرها، ليكونوا نبراسا ومصدر إلهام لكل من يسعى إلى السير على درب الإبداع والتميز في عالم المسرح.

محيي الفخرائي - مصر

عزيزة بولبيار - تونس

ليلي طوبال - تونس

سيلفي ديكلو بوموس - جمهورية الكونغو، برازافيل

محمد مسعود إدريس - تونس

عبد الحميد بن قياسي - تونس

المنتدى المسرحي الدولي
للدورة 26 لأيام قرطاج المسرحية
تونس، من 24 إلى 26 نوفمبر 2025
الفنان المسرحي: زمنه وأعماله

تنسيق: د. بسمّة الفرشيشي

المشاركون:

فاضل الجعاييبي (تونس)

خالد جلال (مصر)

لطيفة أحرار (المغرب)

محمد مسعود إدريس (تونس)

عبد الرحمن كاماتي (الكوت دي فوار)

توفيق الجبالي (تونس)

ماريا أديلاييد بالاشيو (كولومبيا)

عز الدين المدني (تونس)

كولوف تومور (روسيا)

فايو طوليدي (إيطاليا)

أم الزين بن شيخة (تونس)

پاتريس پافي (فرنسا)

صلاح القصب (العراق)

يدير الجلسات:

عبد الحليم المسعودي (تونس)

أيمن الشوي (مصر)

سعيد كرمي (المغرب)

يوسف مصباح مارس (تونس)

علي بالنور (تونس)

لطفي العربي السنوسي (تونس)

مانوالا فالديري پومپو (كولومبيا)

محمد عبّازة (تونس)

محمد المديوني (تونس)

عادل بوعلاق (تونس)

عمر علوي (تونس)

عصام أبو القاسم (السودان)

رياض موسى السكران (العراق)

تنظّم الدورة السادسة والعشرون لأيام قرطاج المسرحية، التي تقام من 22 إلى 29 نوفمبر 2025 بالعاصمة تونس، منتدى مسرحيا دوليا تحت عنوان «الفنّان المسرحي: زمنه وأعماله»، وذلك أيام 24 و25 و26 نوفمبر 2025.

يهدف هذا المنتدى إلى جمع كتّاب مسرحيين ومخرجين وأكاديميين في مجالات المسرح والفنون والعلوم الإنسانية والاجتماعية من تونس ومختلف أنحاء العالم، سعياً إلى خلق فضاء تفاعليّ حيّ تتقاطع فيه رؤى الفنّان المسرحي والناقد والباحث والمفكّر.

ويُعَدّ المنتدى المسرحي الدولي فرصة لتبادل التجارب والشهادات الحيّة والمعارف ووجهات النظر، بهدف التفكير المشترك والتساؤل العميق حول مكانة الفنّ المسرحي، من خلال محورين متكاملين:

- في التجربة الذاتية والعملية للفنّان باعتباره شاهداً على زمنه.

- وفي سعيه لمواجهة تحديات تموضعه الفعّال داخل السياق الاجتماعي.

لجنة التحكيم الدولية

لسعد بن عبد الله (تونس) - رئيس

سعداء الدعّاس (الكويت) - عضو

مالك العقّون (الجزائر) - عضو

أبدون فورتونيه (الكونغو) - عضو

ثامر العرييد (سوريا) - عضو

عماد المي (تونس) - مقرر



الجوائز

التانيت الذهبي

التانيت الفضي

التانيت البرونزي

أفضل نص

أفضل سينوغرافيا

أفضل أداء نسائي

أفضل أداء رجالي

الملك لير

بطولة يحيى الفخراني

إخراج: شادي سرور

إنتاج المسرح القومي المصري تحت إدارة الدكتور أيمن شويوي

هو العرض الدولي الأول نسخة 2025 حيث تمثل عودة كبيرة للنجم العربي يحيى الفخراني إلى خشبة المسرح في إحدى روائع شكسبير.

يحلّ عميد الدراما المصرية والعربية، يحيى الفخراني، ضيفا على تونس في عرض استثنائي يجسّد فيه إحدى أعظم الشخصيات في الأدب العالمي: الملك لير، الملك الذي خسر عرشه حين حاول أن يقيس الحب بالميراث، وأن يزن العاطفة بميزان السلطة.

في هذه التجربة المدهشة، يعيد الفخراني تقديم تراجيديا الإنسان الباحث عن الحقيقة وسط الخيانة والطمع والخذلان. عرض ضخم يزاوج بين جمال اللغة الشكسبيرية وصدق الأداء الواقعي في عمل من إخراج شادي سرور ومشاركة ثلة من نجوم المسرح.

CAIRO SHOW
Theater City

رائع شہنشاہ

الملك لير

KING LEAR

عروض المسابقة الرّسمية

تمثّل المسابقة الرّسمية أحد الأقسام الرّئيسية لأيام قرطاج المسرحية لتتوّج أهم الأعمال المسرحية العربية والإفريقية.

الهاربات

البلد: تونس

إخراج: وفاء الطوبوي

إنتاج: شركة فابيولا للإنتاج

هم

البلد: المغرب

إخراج: أسماء الهوري

إنتاج: فرقة مسرح أنفاس

جاكراندا

البلد: تونس

إخراج: نزار السعيد

إنتاج: المسرح الوطني التونسي

كرنفال روماني

البلد: الجزائر

إخراج: موني بوعلام

إنتاج: المسرح الجهوي محمد الطاهر الفرقاني

عباءة المجانين

البلد: الكويت ديفوار

إخراج: فاغبا أوبو ديسال

إنتاج: نجمة كاما

ريش

البلد: فلسطين

إخراج: شادن أبو العسل

إنتاج: فرقة شادن للرقص المعاصر

ولد حرّا

البلد: جنوب أفريقيا

إخراج: زولاني لورانس مْهلابو

إنتاج: مونثيومنتال أكتس

الملجأ

البلد: الأردن

إخراج: سوسن دروزة

الإنتاج: المعمل 612 للأفكار

الجدار

البلد: العراق

إخراج: سنان محسن العزاوي

إنتاج: وزارة الثقافة والسياحة والآثار / دائرة

السينما والمسرح / الفرقة الوطنية للتمثيل

سقوط حر

البلد: مصر

إخراج: محمد فرج خشّاب

إنتاج: نقابة المهن التمثيلية المصرية

جرّ محراثك فوق عظام الموتى

البلد: الإمارات العربية المتحدة

إخراج: مهند كريم

إنتاج: جمعية دبا الحصن للثقافة والتراث

والمسرح

باراديسكو

البلد: لبنان

إخراج: سامر حنا، لبن بواب

إنتاج: جوكبوكس للإنتاج

العروض التونسية

تحتفي أيام قرطاج المسرحية بالأعمال المسرحية التونسية المميزة خارج إطار المسابقة الرسمية، لتمنحها منصة لعرض تنوع التجارب الفنية والإبداعية على الساحة الوطنية. وتشمل هذه العروض إنتاجات كلاسيكية ومعاصرة، تعكس ثراء المشهد المسرحي التونسي وتطلعاته الفنية والاجتماعية.

مستوج

إخراج: يحيى الفايدي
إنتاج: قناع للإنتاج

كيما اليوم

إخراج: ليلى طوبال
إنتاج: الفن مقاومة

هوما

إخراج: سيرين قنون
إنتاج: فرقة مسرح الحمراء

في بطن الحوت

إخراج: مروى المناعي
إنتاج: المسرح الوطني التونسي/ المسرح الوطني الكرواتي

إقامة شهيرة

إخراج: عبد العزيز المحرزي
إنتاج: مسرح الأوبرا

سوغرا، نجمة في السماء

إخراج: حاتم دربال
إنتاج: بي أكتور استوديو

ميتمامورفوز

إخراج: قيس بوالأعراس
إنتاج: فرقة قيس بوالأعراس

الكبوط

إخراج: أمير العيوني
إنتاج: المركز الوطني لفن العرائس

قصر الثرى

إخراج: حافظ خليفة
إنتاج: شركة فن الضفتين للإنتاج الفني

وراك

إخراج: أوس إبراهيم
إنتاج: شركة اراوس للإنتاج والتوزيع الفني

لعفرتة

إخراج: يوسف مارس
إنتاج: شركة مارس للإنتاج الفني

تمثال حجر

إخراج: كريم عاشور
إنتاج: شركة جوكر للإنتاج بصفاقس

على مقام الكرم

إخراج: وليد عيادي ونوفل عزارة
إنتاج: التياترو

تحت الضغط

إخراج: ريان القيرواني
إنتاج: مركز الفنون الدرامية والركحية بالكاف

سقوط حر

إخراج: نعمان حمدة
إنتاج: إنترأكت للإنتاج

الزّئوس

إخراج: صالح حمودة
إنتاج: مسار للإنتاج والتوزيع الفني

العروض العربية والإفريقية

يسلط القسم العربي والإفريقي لأيام قرطاج المسرحية الضوء على ثراء وتنوع الإبداعات المسرحية من العالم العربي وإفريقيا. وهو فضاء مخصص للاحتفاء بإبداع المسرحيين العرب والأفارقة ويشكل منصة للتبادل الثقافي والفني من خلال عروض تطرح قضايا عميقة وراهنّة، ليعكس هذا القسم الواقع الاجتماعي والسياسي والإنساني في المنطقة العربية والإفريقية، ويساهم في تعزيز الروابط بين ثقافات وشعوب الجنوب.

سيرك

البلد: العراق

إخراج: جواد الأسدي

إنتاج: وزارة الثقافة والسياحة والآثار / دائرة السينما

والمسرح / الفرقة الوطنية للتمثيل

باك

البلد: السنغال

إخراج: بيرينجير بروكس

إنتاج: بررر للإنتاج

زيغيلي المروّع

البلد: بوركينا فاسو

إخراج: مينا دييني

إنتاج: مسرح ليلونغو

حمام الهنا

البلد: الأردن

إخراج: هشام سويدان

إنتاج: فرقة مسرحية حمام الهنا/ مشغل رمان

رحم

البلد: ليبيا

إخراج: عوض الفيتوري

إنتاج: فرقة المسرح الوطني ليبيا

سرّ الأختوة

البلد: المملكة العربية السعودية

إخراج: معاذ الرفاعي

إنتاج: دار شارميسيو للفنون الأدائية

مسرح العالم

من خلال مسرح العالم، يصبح المسرح جسرا بين الشعوب، حيث تتلاقى التجارب الفنية الإبداعية ويعيش الجمهور لحظات من التفاعل الفني والثقافي الفريد، بعيدا عن أي منافسة، لتجربة المسرح بكل أبعاده العالمية

لافوماتيك

البلد: فرنسا/تونس
إخراج: نبيل دغسن
إنتاج: لا ريلف باريلويه

إعصار

البلد: بلجيكا
إخراج: إلياس متيوي
إنتاج: لو بوريال

لاعبات كرة القدم

البلد: المكسيك
إخراج: ماوريسيو كاريو
إنتاج: رافاغا

دامبلينغ (كرة من الشحم)

البلد: أرمينيا
إخراج: نارين غريغوريان
إنتاج: مسرح هامازجاين

الملك لير

البلد: إيران
الإخراج: إيلكا عبد الرازقي
الإنتاج: سينمايش

الحياة الحزينة لخواكين

فلوريدو

البلد: كولومبيا
إخراج: ماريا أديلائيда بالاثيو
إنتاج: كوليكثيفو

كاتابازا

البلد: بولندا
إخراج: دومينيك سيتلاك
إنتاج: ترانستوبيا

أندريه ودورين

البلد: إسبانيا
الإخراج: إيناكي ريكارتي
الإنتاج: كالونكا تياترو

طموحات عديدة

البلد: فرنسا، السنغال، مالي، أيسلندا
إخراج: عبد الله تريزور كوناقي
إنتاج: فرقة أتيكا المسرحية

كوبيليا - باليه ميكانيك

البلد: إيطاليا
إخراج: كاترينا موشي سيسمونيدي
إنتاج: شركة بلو تشينكوي

أموري (الحب)

البلد: إيطاليا
الإخراج: بيبو دلبونو
الإنتاج: بيبو دلبونو

دوششكا

البلد: روسيا
الإخراج: سيباستيان أملار
الإنتاج: مدرسة موسكو للفن الدرامي

عند الفجر

البلد: روسيا
إخراج: كولوف تمور راميلفيتش
إنتاج: مسرح سانت بطرسبرغ للشباب

بعرق الجبين

البلد: فرنسا
الإخراج: حكيم باه وديان شافليه
الإنتاج: فرقة بوييار موبيل

طرطوف

البلد: روسيا
إخراج: يفغيني مارشيلي
إنتاج: المسرح الأكاديمي الحكومي موسوفت

مسرح الحرية

إنتاجات مسرحية من المؤسسات السجنية والإصلاحية.

انطلاقاً من إيمانها العميق بدور المسرح في التأهيل وإعادة الإدماج النفسي والاجتماعي، تجدد أيام قرطاج المسرحية إيمانها بأهمية برمجة قسم مسرح الحرية واحتضان عروض مسرحية منتجة داخل المؤسسات السجنية ومراكز الإصلاح، بالتعاون مع الهيئة العامة للسجون والإصلاح.

ويهدف هذا القسم إلى منح نزلاء السجون ومراكز الإصلاح فرصة لعرض أعمالهم المسرحية أمام جمهور أيام قرطاج المسرحية، مما يتيح لهم التعبير عن ذواتهم ومهاراتهم الفنية، ويعزز مساهمهم نحو الإدماج الاجتماعي.

تربصات و ورشات العمل

الإخراج المسرحي

الفاضل الجعايبي

البلد: تونس

النقد المسرحي

محمد مومن

البلد: تونس

الفعل كجوهر للمسرح في ضوء القنوات الثلاث للحركة: الجسدية، النفسية، واللفظية.

إيغور باتسكو

البلد: روسيا

أساسيات الارتجال

جمال ياقوت

البلد: مصر

الممثل وقوة القناع

إفدوكيموس تسولاكيدي

البلد: اليونان

كتابة النص من الورقة إلى خشبة المسرح

علي عبد النبي زبيدي

البلد: العراق

من ستانيسلافسكي إلى ستراسبيرغ... إليك

ميهيلا م. ميهوت

البلد: رومانيا

ماستر كلاس

الفعل كجوهر للمسرح في ضوء القنوات الثلاث للحركة:
الجسدية، النفسية، واللفظية.

إيغور ياتسكو

البلد: روسيا

كيفية المشاركة في مهرجان أفينيون «أوف»؟

هارولد ديفيد

البلد: فرنسا



مع باتريس بافيس

باتريس بافيس (Patrice Pavis) هو أحد أبرز منظّري المسرح المعاصرين في العالم، وناقد فرنسي مرموق في مجال الدراسات المسرحية والأداء. وُلد في 22 ديسمبر 1947 في Les Pavillons-sous-Bois بفرنسا، وهو أستاذ جامعي وباحث معروف بتأسيسه لمناهج تحليل العرض المسرحي وتحليل النصوص الدرامية. درّس بافيس في كبرى الجامعات الفرنسية والعالمية، منها جامعة باريس الثامنة (Paris VIII)، وجامعة كنت البريطانية (University of Kent)، والجامعة الوطنية للفنون في كوريا.

أسماء الدّريسي
مديرة المكتب الإعلامي

الوائق بالله شاكير
منسق المكتب الإعلامي

أمين بن هلال
مكلف بالإعلام

ميساء المساهلي
مكلفة بالإعلام

هدى مشهور
مكلفة بالإعلام

هاجر بوجمعة
مكلفة بالصحافة الأجنبية

نايرة حريش
مكلفة بالشركات الإعلامية





Asma Drissi

*Responsable du bureau
de Presse*

El Wathek Belleh Chekir

*Coordinateur du bureau
de Presse*

Amine Ben Hlel

Attaché de presse

Maissa Msehli

Attachée de presse

Houda Mashour

Attachée de Presse

Hajer Boujemaa

*Chargée de la Presse
Internationale*

Neira Horriche

*Chargée des Partenariats
Médiatiques*

MASTERCLASS

L'Action comme essence du théâtre à la lumière des trois canaux de mouvement : physique, psychique et verbal

Igor yatsco
Pays : Russie

Comment participer au festival off Avignon

Harold David
Pays: France



Rencontre

Avec Patrice Pavis

Patrice Pavis est l'un des plus grands théoriciens du théâtre contemporain au monde, et un critique français éminent dans le domaine des études théâtrales et de la performance.

Né le 22 décembre 1947 à Les Pavillons-sous-Bois en France, il est professeur d'université et chercheur reconnu pour avoir fondé des approches novatrices d'analyse du spectacle théâtral et du texte dramatique.

Pavis a enseigné dans plusieurs grandes universités françaises et internationales, notamment à l'Université Paris VIII, à l'Université du Kent (Royaume-Uni) et à l'Université nationale des arts de Corée.

Théâtre du monde

À travers le théâtre du monde, le théâtre devient un pont entre les peuples, où les expériences artistiques et créatives se rencontrent et où le public vit des moments uniques d'interaction artistique et culturelle, loin de toute compétition, pour découvrir le théâtre dans toutes ses dimensions universelles.

Lavomatic

Pays: France, Tunisie
mise en scène: Nebil Dahsen
Production: La Relève
Bariolée

Dumpling (Boule de Suif)

Pays: Arménie
Mise en scène: NARINE GRIGORYAN
Production: Hamazgayin
Theatre after Sos Sargsyan

Katabaza/ Katabasis

Pays: Pologne
Mise en scène: Dominik Setlak
Production: Transtopia

Coppelia un ballet mécanique

Pays: Italie
Mise en scène: Caterina Mochi Sismondi
Production: blucinQue company

At Dawn ("Ha paccbete")

Pays: Russie
Mise en scène: KULOV Timur Ramilevich
Production: Saint Petersburg Theater of Young Spectators

Tartuffe

Pays: Russie
Mise en scène: Evgeny Marchelli
Production: Mossovet State Academic Theatre

Ouragan

Pays: Belgique
Mise en scène: Ilyas Mettioui
Production: Le Boréal

Le Roi Lear

Pays: Iran
Mise en scène: Elika Abdo-Irazzaghi
Production: Cinemayesh

André et Dorine

Pays: Espagne
Mise en scène: IÑAKI RIKARTE
Production: Kalunka Teatro

Amore

Pays: Italie
Mise en scène: Pippo Delbono
Production: Pippo Delbono

Dochka

Pays: Russie
Mise en scène: Sébastien Amblard
Production: Moscow School of Dramatic Art

A Bout de Sueurs

Pays: France
Mise en scène: Hakim BAH et Diane CHAVELET
Production: Compagnie Paupières Mobiles

Las Futbolistas/ Women Soccer Players

Pays: Mexique
Mise en scène: Mauricio Carrilo
Production: Ràfaga

La Triste Vida de Joaquin Florido

Pays: Colombie
Mise en scène: María Adelaida Palacio
Production: Collectivo

Tant de convoitises

Pays: France, Sénégal, Mali, Islande
Mise en scène: KONATE Trésor Abdoulaye
Production: ATeKa Compagnie

Ateliers et Workshops

La mise en scène

Fadhel jaïbi (Tunisie)

La critique théâtrale

Mohamed Moumen (Tunisie)

L'Action comme essence du théâtre à la lumière des trois canaux de mouvement : physique, psychique et verbal

Igor yatsco (Russie)

Les bases de l'improvisation

Jamel Yakout (Egypte)

L'acteur et le pouvoir du masque

Evdokimos Tsolakidi (Grèce)

L'écriture théâtrale

Ali Abd Nabi Zidi (Irak)

De Stanislavski à Strasberg... à vous

Mihaela M. Mihut (Roumanie)



Théâtre de liberté

Fortement convaincues du rôle du théâtre dans la réhabilitation et la réintégration psychologique et sociale, les Journées Théâtrales de Carthage réaffirment leur engagement en faveur de l'importance du programme "Théâtre de la liberté" et accueillent des productions théâtrales réalisées au sein des établissements pénitentiaires et des centres de rééducation, en collaboration avec l'Administration générale des prisons et de la rééducation.

L'objectif de cette section est de donner aux détenus et aux résidents des centres de rééducation l'opportunité de présenter leurs créations théâtrales devant le public des Journées Théâtrales de Carthage, leur offrant ainsi un espace pour exprimer leur identité et leurs compétences artistiques, tout en renforçant leur parcours vers l'intégration sociale.

Pièces Arabes et Africaines

La section arabe et africaine des Journées Théâtrales de Carthage met en lumière la richesse et la diversité des créations théâtrales issues du monde arabe et du continent africain. Cet espace dédié permet de célébrer la créativité de nos artistes, tout en offrant une plateforme pour l'échange culturel et artistique. À travers des pièces qui abordent des thématiques profondes et actuelles, cette section reflète les réalités sociales, politiques et humaines de ces régions, tout en consolidant les liens entre les cultures et les peuples du Sud.

Cirque

Pays: Irak

Mise en scène: Jawad Al-Assadi

Production: Ministère de la Culture, du
Tourisme et des Antiquités / Dépar-
tement du Cinéma et du Théâtre /
Troupe nationale de théâtre

Hamam El Hana

Pays: Jordanie

Mise en scène: Hicham Soudane

Production: Troupe de théâtre Ham-
mam Al-Hana / Atelier Rumman

Le secret de la sculpture

Pays: Arabie Saoudite

Mise en scène: Moaz Al-Rifai

Production: Dar Charmisio des Arts
Scéniques

Back

Pays: Sénégal

Mise en scène: Berengere Brooks

Production: BRRR PRODUCTION

Zigli, le terrible

Pays: Burkina Faso

Mise en scène: Minata Diéné

Production: Lelongo théâtre

Rahim (Matrice)

Pays: Libye

Mise en scène: Awad Al-Fitouri

Production : Troupe du Théâtre Natio-
nal de Libye

Pièces Tunisiennes

Les Journées Théâtrales de Carthage célèbrent les œuvres théâtrales tunisiennes remarquables en dehors du cadre de la compétition officielle, leur offrant une plateforme pour présenter la diversité des expériences artistiques et créatives sur la scène nationale. Ces spectacles incluent des productions classiques et contemporaines, reflétant la richesse du paysage théâtral tunisien et ses aspirations artistiques et sociales.

Ad vitam

Mise en scène: Leila Toubel

Production: Resist'Art

In the Belly of the Whale

Mise en scène: Marwa Manai

Production: Théâtre National Tunisien, Théâtre National Croate

Sogra, une étoile dans le ciel

Mise en scène: Hatem Derbel

Production: Be Actor Studio

The Overcoat

Mise en scène: Amir Layouni

Production: Centre National des Arts de la Marionnette

Pet cats

Mise en scène: Aous Brahim

Production: Araous Société de Production et de Distribution Artistique

Statue de pierre

Mise en scène: Karim Achour

Production: Joker Production, Sfax

Sous pression

Mise en scène: Rayan Al Kayraouani

Production: Centre des Arts Dramatiques et Scéniques du Kef

Znouss

Réalisation: Salah Hammouda

Mise en scène: Masar Société de Production et de Diffusion Artistique

Moustouag (Interminable Débat)

Mise en scène: Yahia El Feydi

Production: Masque production

Testostérone

Mise en scène : Syrine Gannoun

Production : Troupe El Hamra

Résidence Chahira

Mise en scène : Abdelaziz Meherzi

Production : Théâtre de l'Opéra

Métamorphose

Mise en scène: Kaies Boulares

Production: Troupe Qais Boual-Araas

Le Palais du Sable

Mise en scène: Hafedh Khélifa

Production: Art des Deux Rives Société de Production Artistique

Whisper

Mise en scène: Youssef Mars

Production: Mars Société de Production Artistique

Sur le Maqâm du Carmel

Mise en scène : Walid Ayadi, Naoufel Azara

Production : El Teatro

Chute Libre

Mise en scène: Noomen Hamda

Production: Entracte Production

La compétition officielle

La compétition officielle constitue l'une des sections principales des Journées Théâtrales de Carthage, visant à récompenser les créations théâtrales arabes et africaines les plus marquantes.

Les fugueuses

Pays: Tunisie
Mise en scène: Wafa Taboubi
Production: Fabula Production

Jacaranda

Pays: Tunisie
Mise en scène: Nizar Saaidi
Production: Le théâtre National Tunisien

La toge des insensés

Pays: Côte d'Ivoire
Mise en scène: Vagba Obou Desales
Production: Étoile de Kama

Born free

Pays: Afrique du Sud
Mise en scène: Xolani Lowrance Nhlapo
Production: Monumental Acts

Le mur

Pays: Irak
Mise en scène: Sinan Mohsen Azaoui
Production: Troupe Nationale de théâtre

Paradisco

Pays: Liban
Mise en scène: Samer Hanna, Lynn Bawab
Production: Jukebox Productions

Hom (eux)

Pays: Maroc
Mise en scène: Asmaa Hourri
Production: Cie Théâtre Anfass

Carnaval romain

Pays: Algérie
Mise en scène: Mouni Bouallam
Production: Théâtre régional Mohamed Tahar el Fergani

Feathers (Plumes)

Pays: Palestine
Mise en scène: Shaden Abu El-Assal
Production: La troupe Shaden de danse contemporaine

The Shelter (l'abri)

Pays: Jordanie
Mise en scène: Sawssan Drouza
Production: Ma3mal 612 Think Factory

Chute libre

Pays: Egypte
Mise en scène: Mohamed Faraj Khachab
Production: Le Syndicat des professions artistiques et théâtrales d'Égypte

Conduis ton chariot sur les ossements des morts

Pays: Les Emirats Arabes Unis
Mise en scène: Mohannad Karim
Production: Association de Dibba Al-Hisn pour la culture, le patrimoine et le théâtre

CAIRO SHOW
Theater City

رائع شمسیر

الملك لير

KING LEAR

OUVERTURE

Le Roi Lear de Shady Sorour

Une adaptation de l'œuvre shakespearienne qui marque un grand retour aux planches à Yahya Fakharani.

Une production du théâtre national Egyptien sous la direction de Dr. Ayman Chiwi

Il s'agit d'une première mondiale marquant le grand retour de la star arabe, Yahia El-Fakharany, sur les planches, dans l'une des plus grandes œuvres de Shakespeare.

Le doyen du petit et du grand écran égyptien et arabe, Yehia El-Fakharany, sera l'invité de la Tunisie dans un spectacle exceptionnel où il incarne l'un des personnages les plus emblématiques de la littérature universelle : le roi Lear, ce monarque qui perd son trône pour avoir voulu mesurer l'amour à l'aune de l'héritage et peser l'affection sur la balance du pouvoir.

Dans cette expérience théâtrale saisissante, El-Fakharany redonne vie à la tragédie de l'homme en quête de vérité, au milieu de la trahison, de la cupidité et de la désillusion. Un spectacle d'envergure, qui allie la splendeur du verbe shakespearien à la force du jeu réaliste, sous la direction de Shady Sorour, avec la participation d'une brillante distribution de comédiens de renom.

LES PRIX

Tanit D'or
Tanit D'argent
Tanit de bronze
Meilleur texte
Meilleure scénographie
Meilleur interprétation féminine
Meilleure interprétation masculine



LE JURY INTERNATIONAL

Lassaad ben Abdallah (*Tunisie*)
Président

Saade Aldaass (*Koweït*)
Membre

Malek Laakoun (*Algérie*)
Membre

Abdon Fortunée (*Congo*)
Membre

Thameur Arbid (*Syrie*)
Membre

Imed El May (*Tunisie*)
Rapporteur

Coordination: D. Basma Ferchichi

Participants:

Fadhel Jaïbi (Tunisie)
Khaled Galal (Égypte)
Latefa Ahrrare (Maroc)
Mohamed Massoud Idriss (Tunisie)
Abdramane Kamaté (Côte d'Ivoire)
Taoufik Jebali (Tunisie)
María Adelaida Palacio (Colombie)
Ezzeddine Madani (Tunisie)
Koloff Tumor (Russie)
Fabio Tolledi (Italie)
Om Ezzine Ben Chikha (Tunisie)
Patrice Pavis (France)
Salah Al Qasab (Irak)

Youssef Mesbah Mars (Tunisie)
Ali Bennour (Tunisie)
Lotfi Larbi Snoussi (Tunisie)
Manuela Valdery Pompo (Colombie)
Mohamed Abbaza (Tunisie)
Mohamed Mediouni (Tunisie)
Adel Bouallègue (Tunisie)
Omar Aloui (Tunisie)
Issam Abou El Kacem (Soudan)
Riadh Moussa Al Sakran (Irak)

Les séances seront dirigées par:

Abdelhalim Massaoudi (Tunisie)
Ayman El Chiyoui (Égypte)
Saïd Krimi (Maroc)

Le Comité directeur de la 26ème édition des Journées Théâtrales de Carthage, qui se tiendra à Tunis du 22 au 29 Novembre 2025, organise un forum théâtral international, du 24 au 26 Novembre 2025, autour de L'ARTISTE DE THÉÂTRE, SON TEMPS ET SON ŒUVRE. Ce forum vise à rassembler des auteurs dramatiques, metteurs en scène et universitaires issus des domaines du théâtre, des arts et des sciences humaines et sociales, de Tunisie et du monde entier.

Il aspire à créer un espace interactif et vivant où se croisent les visions de l'artiste de théâtre, de critique, du chercheur et du penseur.

En ce sens, le Forum Théâtral International est une occasion pour témoigner, échanger et partager des expériences, des connaissances et des points de vue, et ce, dans le but de réfléchir en commun, s'interroger et comprendre la place de l'art théâtral en deux volets étroitement corrélatifs : d'une part, dans l'expérience personnelle et professionnelle de l'artiste comme témoin de son temps ; d'autre part, devant les enjeux de son juste positionnement dans un contexte social donné.



Forum Théâtral International des 26^{èmes}
Journées Théâtrales de Carthage
Tunis, 24 – 26 novembre 2025

L'ARTISTE DE THÉÂTRE,
SON TEMPS ET SON ŒUVRE

Cette édition rend hommage à des artistes de théâtre ayant consacré leur vie à l'art, enrichissant la scène par leurs créations et leurs contributions exceptionnelles. Ces distinctions viennent couronner des carrières jalonnées de réalisations marquantes et une vision artistique qui a inspiré des générations de comédiens et de spectateurs.

Cet hommage dépasse la simple célébration des accomplissements : il constitue une reconnaissance du rôle pionnier que ces hommes et femmes de théâtre ont joué dans l'enrichissement et l'évolution de la culture théâtrale, devenant des phares et des sources d'inspiration pour tous ceux qui aspirent à suivre la voie de la créativité et de l'excellence dans le monde du théâtre.

Yahia Fakharani – Egypte

Aziza Boulabiar - Tunisie

Leila Toubel – Tunisie

Sylvie Dyclo-Pomos- Brazzaville, République du Congo

Mohamed Massoud Driss - Tunisie

Abdelhamid Ben Gayess - Tunisie

HOMMAGE

En hommage à leur parcours et à leur contributions pour développer l'art théâtral, élever leurs sociétés et inspirer un large public de passionnés, les Journées Théâtrales de Carthage célèbrent cette année les créateurs de théâtre qui ont laissé une empreinte artistique remarquable sur les scènes locale, arabe et internationale.

Latefa Ahrrare - Maroc

Imad Mohson Ali Chanfari – Sultanat d'Oman

Abdramane kamaté - Côte d'Ivoire

Leila Rezgui - Tunisie

Fethi Akkari – Tunisie

Ali Khemiri – Tunisie

Lazheri Sebii - Tunisie

Slim Sanhaji - Tunisie

Hedi Boumiiza - Tunisie

Al Moez Hamza
Président

Ghazi Zaghibani
Membre

Hafedh Jedidi
Membre

Maryem Ben Hassen
Membre

Mohamed Ali Saïd
Membre





COMITÉ DE SÉLECTION

Mohamed Mounir Argui

Directeur artistique et président du comité d'organisation

Nissaf Ben Hafsia

Représentante de la Direction des Arts Scéniques, Conseillère artistique et assistante du directeur artistique

Marwa Boubaker

Membre, conseillère artistique, chargée de la coordination générale

Seifeddine Ferchichi

Membre, conseiller artistique, chargé de la programmation principale et parallèle

Ghazi Zagbani

Membre, conseiller artistique, chargé des colloques et des ateliers de formation

Imed Tahari

Représentant du ministère des Affaires culturelles, Membre chargé de la coordination avec le ministère de tutelle

Zouheira Ben Khalifa

Représentante de l'Établissement National de Développement des Festivals et Manifestations Culturelles et Artistiques, Membre chargée de la coordination administrative et financière



The background of the entire page is an aerial photograph of a vast, textured landscape. It features a complex pattern of dark blue and teal patches interspersed with lighter, yellowish-green areas, creating a marbled or cloud-like effect. The overall tone is cool and naturalistic.

COMITÉ DIRECTEUR



26 **أيام المسرحية**
JOURNÉES THÉÂTRALES DE CARTHAGE

DOSSIER DE PRESSE

#JTC2025 — jtc.tn

20 نوفمبر 22
25 Novembre 29