الجمهورية التونسية
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

أيام قرطاج المسرحية

JOURNÉES THÉÂTRALES DE CARTHAGE

27 الدورة 27e édition

الملف الصحفي

21 — 28 نوفمبر
Novembre 2026

#JTC2026 — jtc.tn



الهيئة المدبرة
للدورة السابعة والعشرين
لأيام قرطاج المسرحية















سليم الصنهاجي
المدير الفني ورئيس لجنة التنظيم

مروى بوبكر
عضو مستشار مكلّفة بالتنسيق العام

إيمان صفر
عضو مستشار مكلّفة بمتابعة البرمجة في الجهات

عماد الطهاري
عضو مستشار مكلّف بالتنسيق مع سلطة الإشراف

معز حمزة
عضو مستشار مكلّف بالبرمجة الرسمية والبرمجة الموازية

عبد الحميد المنصوري
عضو مستشار فني مكلّف بالتنسيق الإداري والمالي

محمد الهادي بالخير
عضو مستشار مكلّف بالإدارة التقنية



أيام قرطاج المسرحية
في قلب العالم

العرض يفتح آفاق الرؤية، والشارع يفسح المجال للقاء، والتشارك يمنح التجربة امتدادها. ومن هذا التفاعل بين العرض والفضاء العام والتجربة المشتركة، ترسم أيام قرطاج المسرحية ملامح دورها ورسالتها: الاحتفاء بالمسرح في تنوعه، ودعم نقل معارفه وخبراته، وتعزيز حضوره ومكانته في المجتمع.

وتطمح أيام قرطاج المسرحية في دورتها 27 إلى أن تكون واجهة للإبداع المسرحي، وملتقى للثقافات، وفضاء لتناقل المعارف وتطوير المهارات والكفاءات. مهرجان يقدم فيه الفنانون إبداعاتهم، ويتبادل المهنيون تجاربهم وخبراتهم، ويكتشف الشباب عوالم الممارسة المسرحية، فيما يصبح الجمهور شريكا فاعلا في حيوية الفنون الحية وصناعة تجربتها.

العرض والشارع والمشاركة

تنظر أيام قرطاج المسرحية إلى المسرح بوصفه فضاء حيا للقاء بين الأعمال الفنية والمبدعين والجمهور، ومساحة تروى فيها التجارب الإنسانية، وتتفاعل عبرها المخيلات والرؤى، وتتقاطع فيها الأسئلة التي تشغل عالمنا المعاصر. وفي دورة 2026، تؤكد الأيام طموحا فنيا وثقافيا يقوم على ثلاثة أبعاد متكاملة: العرض والشارع والتشارك. ثلاثة محاور تجمعها رؤية واحدة، قوامها ترسيخ المسرح فنا حيا ومنفتحا على العالم، متاحا للجميع ومتجذرا في المجتمع، يتجاوز حدود الخشبة ليصبح تجربة إنسانية وثقافية مشتركة، تتجدد باللقاء وتتسع بالحوار وتستمر بالتفاعل.

اللجنة الفنية لاختيار العروض

د. الحمدي الحمايدي
رئيسا

لبنى مليكة
عضوا

منيرة الزكراوي
عضوا

نعمان حمدة
عضوا

رمزي عزيز
عضوا

معز حمزة
ممثلا عن الهيئة المديرة



التتويجات

تحتفي أيام قرطاج المسرحية بقامات فنية تركت مساراتها بصمات راسخة في تاريخ الفن الرابع، وأسهمت، من خلال أعمالها والتزامها وتجاربها الإبداعية، في إثراء الخشبات المسرحية وتطوير أشكال التعبير الفني، وتخليد إسهاماتها في ذاكرة المسرح وتاريخه. وتأتي هذه التتويجات اعترافا بمسيرات استثنائية تميّزت بعمق رؤاها الفنية، وشغفها الدائم بالبحث والتجريب، والتزامها المتواصل بقضايا الإبداع. وهي تحية لمبدعين استطاع كل منهم، بأسلوبه ورؤيته الخاصة، أن يسهم في تجديد اللغة الركحية، وفتح مسارات جديدة للاستكشاف والمغامرة الفنية، ومرافقة أجيال متعاقبة من المسرحيين والهام تجاربهم. ولا يقتصر هذا الاحتفاء على تثمين الأعمال والمنجزات الفنية فحسب، بل يمتد إلى إبراز البعد المعرفي والإنساني لهذه المسيرات، وما اضطلعت به من دور في نقل الخبرات وتوارث المعارف والممارسات الإبداعية. فتاريخ المسرح لا تصنعه العروض التي تترك أثرها في زمنها وحدها، بل تنسجه أيضا التجارب التي تتناقلها الأجيال، والمعارف التي تتجدد عبر الممارسة، والرؤى التي تظل مصدر إلهام للمبدعين، لتمنح الفن الرابع استمراريته وتفتح أمامه آفاقا متجددة للإبداع.

أنيسة لطفي
تونس

محمد كوكة
تونس

أداما تراوري
مالي

أوليفر ربزه
ألمانيا

عايدة فهمي
مصر

التكريمات

تحتفي أيام قرطاج المسرحية بنخبة من المبدعين الذين أسهموا، بتنوّع مقارباتهم الفنية وثراء تجاربهم وتفرّد رؤاهم للخشبة، في تطوير الممارسة المسرحية وتجديد أشكال التعبير، وجعلوا من الفن الرابع فضاء رحبا للإبداع والتفكير والحوار، ومن المسرح مجالا حيا للتجريب والانفتاح على أسئلة الإنسان والعالم.

وتجسّد هذه التكريمات حرص المهرجان على تسليط الضوء على مسيرات فنية تركت بصمات مميّزة في المشهد المسرحي، والاعتراف بما قدّمته من إسهامات في إثراء الحياة المسرحية وتطويرها، والاحتفاء بثراء تجارب لا يزال صداها يتردّد على الخشبات، وتواصل إلهام المبدعين وتغذية حيوية المسرح وتجديد آفاقه.



محمد المختار الوزير

حمادي المزي

رضا بوقديدة

نعيمة الجاني

كوثر الباردي

جلال الدين السعدي

ريم الزربي

غادرونا... وبقيت ذكراهم

وفاء لمبدعين رحلوا عن عالمنا وظلّ أثرهم نابضًا بالحياة، تستحضر أيام قرطاج المسرحية ذكرى قامات فنية أسهمت بإبداعاتها وتجاربها في إثراء المسرح التونسي وصياغة ملامح ذاكرته، وتركت بصمات راسخة في مسيرته وتاريخه.

مليكة الحبلاني

ناصر صفر

رزقي العوني

الطاهر فطح

محمد مسعود إدريس

أحمد الكشباطي

آمال البكوش

صالح الرحموني

محمد البلطي



المعرفة والذاكرة ونقل الخبرات

تشكّل الندوة العلمية والمنتدى فضاءين متكاملين للتفكير ونقل المعارف والخبرات، إذ تتناول الندوة القضايا المسرحية بالبحث والتحليل المعمّق، فيما يتيح المنتدى لقاءات تتمحور حول المسارات الفنية والتجارب والممارسات.

ومن خلال التكريمات واستعادة محطّات الحياة المهنية والشهادات والنقاشات، ينفتح الحوار بين الأجيال، وتثمّن المسيرات الإبداعية، وتُتبادل المعارف التي تصوغها التجربة. وبذلك، تسعى أيام قرطاج المسرحية إلى وصل الفكر النظري بالممارسة الميدانية، واستحضار ذاكرة المسرح مع مساءلة تحوّلاته وآفاق مستقبله.

المنتدى المسرحي الدولي

ذاكرة الخشبة.. وجوه صنعت مجد المسرح العربي

نصوص احتفائية تكريمية بمناسبة الدورة الجديدة من أيام قرطاج المسرحية

أيام 25 و26 و27 نوفمبر 2026

تنسيق: لطفي العربي السنوسي

تحتضن الدورة السابعة والعشرون لأيام قرطاج المسرحية فعاليات المنتدى المسرحي الدولي في فضاء يجمع المسرحيين والنقاد والباحثين من تونس والعالم العربي لتبادل التجارب والرؤى واستحضار أبرز المحطات في تاريخ الفن الرابع.

ويخصّص المنتدى لقاءات وفاء وتكريم لقامات مسرحية بارزة، من بينها المنصف السويسي وصلاح القصب، إلى جانب تسليم جائزة صلاح القصب، وتنظيم قراءات مسرحية ضمن «لقاءات فاميليا» بمشاركة جليلة بكار وصباح بوزويتة وفاطمة سعيدان.

كما يتضمّن لقاءات فكرية وحوارية مع محمد مؤمن وأحمد البوهي، بمشاركة نخبة من النقاد والمبدعين، في احتفاء بالذاكرة المسرحية وانفتاح على التجارب والأسئلة التي ترسم ملامح المسرح المعاصر.

الندوة الفكرية الدولية

منظومات التمويل والإنتاج وأثرها في قيام حياة مسرحية فعلية: مساراتها في العالم وواقعها في البلدان العربية والإفريقية

بالشراكة مع مؤسسة المسرح الوطني التونسي
أيام 22 و23 و24 نوفمبر 2026

إدارة: د. محمد المديوني
تنسيق: سحر رياحي

الكلامُ عن المسرح وفيهِ أمرٌ لا غِنى عنه لهذا الفنّ ولأصحابه والمعنيّين به؛ لأنّ في ذلك تذكيرًا بوجوده وسَعْيًا للإقرار له بمعناه. هو ضروريّ لصنّاع المسرح وممارسيه، فوَرَاء ذلك تطلّعٌ دائمٌ إلى الإقرار بمشروعيّةِ قيامه بين النّاس وعملٌ متّصِلٌ على الإقناع بالحاجة إليه.

وطبيعيٌّ أن تتعدّد مواضيعُ الكلام فيه تعَدُّدَ تجلّياته ومساراتِه وتعدُّدَ قضاياه وإشكالاتِه؛ وطبيعيّ أن تختلف صيغُ هذا الكلام وأشكالُه وتتنوّعُ باعتبار طبيعة الخائضين فيه والمُسهمين. وطبيعيّ أن تلتقي الآراء وتتعارَضُ باعتبار تعدُّدِ المنطلقات ووِجهات النّظر واختلافِ الشواغل الفكريّة والسياسيّة التي تشُقّه وتنحتُ كيانَه.

وفي المسرحِ ونتاجاتِه ما يدعو إلى هذا كلّه. هو فنّ المُفارقات، فنّ الجوهر وفَنُّ العَرَض، فنٌّ يحتفي بالزّائل ويسعى إليه، وهو، في الآن ذاته، فنٌّ تراكَمَتْ نتاجاتُه وتجاربُ صُنّاعِهِ عبْر العصور فبدا متّصلَ الحضور يبغي الخلود.

هو فنُّ الفرد الواحد في أعماق عزلته يسعى إليها ويرنو إلى الكشف عن أسرارها وعمّا عليه تقوم؛ وهو فن الجماعة تتظافر الجهودُ والقدرات وتتآزر حتى يكون.

وهو فنّ قائم بذاته متّصل الحضور، وهو مترامي الأطراف يسَع كل الفنون، هو ملتقاها، منه تنبع وإليه تعود وعليه تتمرد وتثور.

لئن كانت هذه هي وجوه المسرح وتجلّياته على مستوى الخطاب فإنّ ذلك لا يمنع من الإقرار بأنّ المسرح لا يكون ما لم تقُم «حياة مسرحية» فعليّة يكتمل في إطارها «الفعل المسرحيّ» الذي من دونه يفقد المسرح بمختلف تجلّياته وامتداداتها معناه وجدواه.

و«اكتمال الفِعل المسرحيّ» هو، ببساطة، تحقُّقُ لقاءٍ حيّ إراديّ مرغوبٍ فيه ومُشتهى في مكان بذاته، بين فنانين وجمهور حول مُقترح تخييليّ هو العرض المسرحيّ.

ولقد قلّب الباحثون النظر في قضايا جمهور المسرح، وتبيّن أنّ هذا الأمر ليس مرتبطًا بمدى حضوره ضمن شواغل صنّاع الفرجة المسرحية فحسب، وإنّما هو وثيق الصلة بالموقع الذي يحتلّه في المؤسّسة التي تحتضن هذا الفن وتدعو إليه في مجملها.

ولئن أجمع المتدخّلون، على صعيد الخطاب، حول الأهمية التي يجب أن تحظى بها مسألة الجمهور في عمل صنّاع الفرجة والمؤسّسات التي تحتضن أعمالهم وتعمل على ترويجها، فإنّ ذلك لم يحجب الفوارق الشاسعة بين طبيعة تعامل المؤسّسات المسرحية، على الصعيد العملي، مع هذا الأمر من بلد إلى آخر.

فبينما اقتصر المعنيون بالمسرح في عدد من البلدان، أو كادوا، على الدعوات إلى الاهتمام بالأمر والإلحاح على موقعه الجوهريّ في بناء مسرح وطنيّ، قامت في بلدان أخرى، شأن ألمانيا مثلًا، مؤسّسات إحصاء تتابع متابعة دقيقة مسارات تدفّق المتفرّجين وتنمّطهم تنميطًا يأخذ بعين الاعتبار سماتهم المميّزة وأنواع العروض وظروفها، وتعمد إلى نشر نتائجها بشكل دوريّ.

وبيّن أنّ من شأن هذه الإحصائيات النوعية أن تكشف من المعلومات ما يسمح بتجاوز الكلام العام، وينير المؤسّسات المسرحية والعاملين فيها ويساعدهم في توجيه اختياراتهم للإسهام في ضمان حياة مسرحية فعلية.

والناظر في مثل هذه الإحصائيات يتأكّد من أهمية دور المؤسّسة المسرحية العمومية وموقعها المركزيّ في عملية ضبط مسارات المسرح والحياة المسرحية، من ناحية، ويتجلّى له، من ناحية أخرى، الدور الأساسي الذي يلعبه التمويل العموميّ المباشر أو غير المباشر في قيام المسرح وتحقيق «حياة مسرحية».

وهو ما دفعنا إلى الدعوة إلى النظر في منظومات التمويل العموميّ للمسرح ودورها في قيام حياة مسرحية يجد فيها المسرح معناه.

والتركيز على التمويل العموميّ مأتاه ما تجلّى له من ثقل لا يضاهيه أيّ تمويل آخر منذ أقدم العصور وفي مختلف البلدان التي عرفت ثقافتها هذا الفنّ، مهما اختلفت أنظمتها السياسية والاقتصادية وتنافرت فلسفات الحكم فيها وتعارضت.

ثم إنّ التمويل الخاصّ هو، في حقيقته، تمويل عموميّ غير مباشر لأنّه مقتطع، بصورة من الصور، من الضرائب المفروض دخولها للخزينة العمومية. لكنّ هذا التمويل العموميّ المباشر وغير المباشر الذي أقررنا بحضوره الغالب لا يُدار بنفس الطريقة، ولا يقوم على الرؤية ذاتها لهذا الفن وممارسته وللعاملين فيه، ولا يخضع لنفس المنطق في التسيير والحوكمة.

ولهذا تكلّمنا عن «منظومات تمويل» تتجلّى من خلال كلّ واحدة منها مواصفات المؤسّسة المسرحية القائمة والمنشودة، وتتحدّد الأطر الضابطة لحراك الفاعلين في هذا الفن، وترتسم الرهانات الكامنة فيه.

وهذه المنظومات هي في أغلبها وليدة مسارات في الممارسة المسرحية في صلة وثيقة بالمنظومات الثقافية والاجتماعية والسياسية، ومتفاعلة مع الثابت فيها والمتحوّل.

ومهما كانت طبيعة اختلاف هذه المنظومات فإنّها تلتقي كلّها حول مسعى تحقيق «اكتمال الفعل المسرحي» وبناء «حياة مسرحية» تنزّل المسرح منزلة ما هو بمثابة الحاجة التي يسعى إليها المواطن.

فمن المفيد، بناءً على هذا، أن ننظر في نماذج من منظومات التمويل العموميّ للمسرح في البلدان الغربية والآسيوية، ونقف على المسالك القائمة فيها لبناء «الحياة المسرحية»، ونطّلع على مواقع الجدل فيها.

ولعلّ النظر فيها يمرّ عبر مساءلة منطق التمويل وآلياته، ولا سيّما من خلال تحديد:

جهات التمويل المتوفّرة: خزينة الدولة المركزية؟ الوزارات؟ الأقاليم؟ البلديات؟ ما نسبها إذا كانت معتمدة كلّها أو عدد منها؟

ما العناصر التي على أساسها يتم التمويل؟ ومن يأخذ القرار في هذا التمويل وقدره؟

من يتلقّى التمويل؟ وكيف؟ هل هي الفرق؟ أو المسارح؟ أو شركات الإنتاج؟ أو الفنانون أصحاب المشاريع؟

ما انعكاس طبيعة التمويل على المهن الدرامية وحياة أصحابها؟

كيفية ربط التمويل بمسألة التوزيع وإقبال الجمهور: دعم ثمن تذكرة المتفرّج؟ أو دعم الإنتاج؟ أو الربط بينهما؟

مسالك الحوكمة وآلياتها والأسس التي تقوم عليها.

ومن المشروع أن نتساءل عن طبيعة منظومات التمويل العموميّ المباشر وغير المباشر للمسرح القائمة في الأقطار العربية والبلدان الإفريقية، ونسائل المنطق الذي تقوم عليه هذه المنظومات من خلال النظر في العناصر التي أشرنا إليها في خصوص المنظومات الغربية، متسائلين عن مدى سعيها إلى تحقيق «حياة مسرحية فعلية» وعن المسالك المتّبعة لتحقيقها.

عرض الافتتاح

شمس الشرق

أرض واحدة... قلب واحد

فرقة إنانا للمسرح الراقص

إخراج: جهاد مفلح

سوريا

مسرح الأوبرا، مدينة الثقافة الشاذلي القليبي – تونس

من تنوّع سورية وثراء ذاكرتها، تنسج فرقة إنانا للمسرح الراقص عرضها «شمس الشرق»، في رحلة تتقاطع فيها حكايات المدن والمناطق وإيقاعات التراث الشعبي.

وعلى الخشبة، تتحوّل الحركة إلى لغة تروي ملامح البلاد وتحتفي بأهلها، فتوقظ لدى السوري شعور الانتماء، وتفتح للضيف نافذة على جمال سورية وتعدّد روافدها الثقافية.

يستلهم العرض الموروث الفني الشعبي ليعيد تشكيله برؤية معاصرة تصل أصالة التراث بحيوية التجديد.

ومن الشمال إلى الجنوب، ومن الشرق إلى الغرب، وصولًا إلى الوسط، تتآلف التعبيرات المحلية في مشهد راقص يستحضر تاريخًا عريقًا ويتطلّع إلى المستقبل، حاملًا رسالة العرض: من التنوّع تتكوّن هويّتنا، وعلى اختلاف مناطقنا تجمعنا أرض واحدة... وقلب واحد.



لجنة التحكيم الدولية

عبد الرؤوف الباسطي
رئيسا، تونس

كارول كاريميرا
عضوا، رواندا

روجيه عساف
عضوا، لبنان

وليد عوني
عضوا، لبنان

معز القدبري
عضوا مقرّرا، تونس

الجوائز

التانيت الذهبي
التانيت الفضي
التانيت البرونزي
أفضل إخراج
أفضل نص
أفضل سينوغرافيا
أفضل أداء نسائي
أفضل أداء رجالي

المسابقة الرسمية

تمثّل المسابقة الرسمية أحد أبرز أقسام أيام قرطاج المسرحية، وتجمع نخبة من الأعمال العربية والإفريقية التي تعكس تنوّع التجارب المسرحية وثراء رؤاها الفنية والجمالية. وتتيح هذه الأعمال للجمهور اكتشاف مقاربات متجدّدة في الكتابة والإخراج والأداء، تطرح أسئلة الإنسان والمجتمع وتستكشف آفاق التعبير على الخشبة.

وتختتم المسابقة بتتويج الأعمال والإسهامات الفنية المتميّزة، تقديرا للإبداع وتشجيعا للتجريب، بما يعزّز حضور المسرح العربي والإفريقي ويفتح أمام صنّاعه مساحات أرحب للقاء والتبادل.



آخر خط مستقيم
الإخراج: سيدي فال
الإنتاج: «Vis-ta-mine-c»
البلد: السنغال

أرواح عالقة
الإخراج: حسن الإسكافي
الإنتاج: دريمز للإنتاج الفني
البلد: البحرين

بروفة يوم الحساب
الإخراج: ماهر صليبي
الإنتاج: فرقة دمشق المسرحية
البلد: سوريا

تشايكا
دراماتورجيا وسينوغرافيا وإخراج: معز المرابط
الإنتاج: المسرح الوطني التونسي
البلد: تونس

الجريمة والعقاب
دراماتورجيا وإخراج: محمود الحسيني (كاجو)
الإنتاج: نقابة المهن التمثيلية
البلد: مصر

الزولو
الإخراج: ألفونس مافوا
الإنتاج: المسرح الوطني الكونغولي
البلد: جمهورية الكونغو برازافيل

سبع عشرة ساعة
الإخراج: عبد الله آل علي
الإنتاج: مسرح الشارقة الوطني
البلد: الإمارات العربية المتحدة

عرس الدم
الإخراج: ياسين أحجام
الإنتاج: مؤسسة أرض الشاون للثقافات
البلد: المغرب

الغريقة
الإخراج: باردول ميغان
الإنتاج: فرقة «باوب آرت» المسرحية
البلد: البنين

مأتم السيد الوالد
الإخراج: مهند هادي
الإنتاج: فرقة المسرح الوطني العراقي
البلد: العراق

ممرات الخوف
نص وإخراج: محمد ضياء المنصوري
الإنتاج: شركة إينار للإنتاج
البلد: تونس

ميديا – لعنة الآلهة
الإخراج: محمد وهبي
الإنتاج: محمد وهبي ومايا سبعلي
البلد: لبنان

العروض التونسية

تفرد أيام قرطاج المسرحية، خارج إطار المسابقة الرسمية، مساحة للاحتفاء بالأعمال التونسية المتميّزة، تتيح من خلالها للجمهور ولضيوف المهرجان اكتشاف تنوّع التجارب التي تُثري المشهد المسرحي الوطني. وتعكس هذه العروض حيوية المسرح التونسي وقدرته على مساءلة واقعه والتعبير عن تحوّلات مجتمعه وتطلّعاته، كما تفتح أمام صنّاعه فرصًا للقاء والتبادل مع المسرحيين والمهنيين من مختلف البلدان، بما يعزّز التعريف بإنتاجاتهم ويوسّع آفاق حضورها.

الإنساوان
الإخراج: محمد كواص
الإنتاج: بي أكتور ستوديو

بروفة
الإخراج: وليد الدغسني
الإنتاج: كلندستينو للإنتاج المسرحي

التلـفاز
نص وإخراج: عبد الرحمان الشريف وصادق عيداني
الإنتاج: المسرح الموحد

جرس
الإخراج: عاصم بالتوهامي
الإنتاج: المسرح الوطني التونسي

حواس
الإخراج: زهير العروم
الإنتاج: هابتوس

خياطة رفيعة
الإخراج: حسام المبروك
الإنتاج: سينوفا للإنتاج الفني

سراب
الإخراج: حافظ خليفة
الإنتاج: فن الضفتين

الصباط
الإخراج: محمد منير العرقي
الإنتاج: فينيق للإنتاج

ليلة خريف
الإخراج: محمد البرهومي
الإنتاج: وهرة للإنتاج

الموت
الإخراج: الأزهر الفرحاني
الإنتاج: يوغرطة للإنتاج

3 نهج فلسطين . Fondu Noir
الإخراج: مروان الميساوي
الإنتاج: مسرح أوبرا تونس

نومة
الإخراج: دليلة المفتاحي
الإنتاج: مسرح الناس

هروب
الإخراج: محمد بركاتي
الإنتاج: مسرح بيكولو بنزرت

هاملت كوميديا الموت
الإخراج: خبيب العياري
الإنتاج: أرسطوفانيس للإنتاج والتوزيع الفني

العروض العربية والإفريقية

يحتفي هذا القسم بثراء الإبداع المسرحي العربي والإفريقي، وما يزخر به من تنوع في التعبيرات الفنية والرؤى الجمالية، مسلطا الضوء على تجارب مسرحية تستمد خصوصيتها من تعدد المرجعيات الثقافية وثراء الحساسيات الإبداعية، وتعكس حيوية المشهد المسرحي في العالم العربي والقارة الإفريقية. ومن خلال عروض تنفتح على قضايا الإنسان، وتواكب تحولات المجتمعات، وتطرح أسئلتها وهواجسها المعاصرة، يتيح هذا القسم فضاء لاكتشاف تجارب متفردة ورؤى فنية متعددة، تتقاطع فيها الحكايات وتتجاور الأساليب والمقاربات، في احتفاء بمسرح ينبض بأسئلة الواقع ويتطلع إلى آفاق جديدة للتعبير والتجريب. كما يسهم هذا القسم في تعميق الحوار بين المبدعين وجمهورهم، وتعزيز التبادل الفني والتواصل الثقافي بين شعوب الجنوب، بما يرسخ مكانة المسرح جسرا للتلاقي والتفاهم، وفضاء مشتركا لتبادل الخبرات والتجارب، والانفتاح على تنوع الهويات والرؤى التي تثري الإبداع المسرحي العربي والإفريقي.

بماذا يحلم الناجون؟
الإخراج: سماح حمدي
الإنتاج: ذا بيرفورمرز
البلد: مصر

بيتا دلتا جاما
الإخراج: كامل شاويش
الإنتاج: وزارة الثقافة – فريق رقعة المسرحي
البلد: الأردن

طلاق مقدس
الإخراج: علاء قحطان
الإنتاج: فرقة المسرح الوطني العراقي
البلد: العراق

صمت الطريق
الإخراج: مامادو وانديانغا
الإنتاج: ميلوكان – ورشة المسرح
البلد: السنغال

كاستينغ أمني
الإخراج: جوزيان بولس
الإنتاج: 62 إيفنتس
البلد: لبنان

مسرح العالم

يفتح قسم «مسرح العالم» نافذة على تجارب إبداعية تنبض بتنوع الثقافات وثراء التعبيرات الفنية، ويجعل من الخشبة جسرا للقاء والحوار بين الشعوب، وفضاء تتقاطع فيه الرؤى وتتفاعل من خلاله التجارب الإنسانية على اختلاف مرجعياتها وخلفياتها. وخارج إطار المنافسة، يدعو هذا القسم الجمهور إلى اكتشاف عوالم فنية وجمالية متعددة، والاقتراب من حكايات إنسانية تتجاوز الحدود الجغرافية والثقافية، وتكشف عن تنوع المقاربات المسرحية وخصوصية التجارب الإبداعية القادمة من مختلف أنحاء العالم. وتجسد هذه الأعمال قدرة المسرح على مد جسور التواصل بين التجارب والمشاعر الإنسانية، وتجاوز حواجز اللغة واختلاف الثقافات، لتؤكد أن الخشبة، على تعدد أصواتها وأشكالها التعبيرية، تظل فضاء إنسانيا مشتركا، تتلاقى فيه الحكايات وتتقاطع الأحاسيس، وينفتح من خلاله الجمهور على آفاق أرحب من الاكتشاف والتفاعل والتفاهم.

أبناء فرس النهر
الإخراج: أوريلي دوفان
الإنتاج: المسرح الوطني دانيال سورانو / «سيرك باوباب» / فرقة «أنت لا شيء من دون الأرض»
البلد: السنغال

أحيانا تتساقط الثلوج في أفريل
الإخراج: ريك نولز
الإنتاج: مسرح «توترينغ بايبيد»
البلد: كندا

أركاديا
الإخراج: ييرجي زون
الإنتاج: مسرح «كي تي أو»
البلد: بولندا

إلياذة
الإخراج: ليزا بيترسون
الإنتاج: أوكتوبوس للإنتاج
البلد: الولايات المتحدة الأمريكية

الأمومة
الإخراج: كارولين تراخته
الإنتاج: فرقة برلين المسرحية
البلد: ألمانيا

الآلسة جولي
الإخراج: يفغيني مارتشيلي
الإنتاج: مسرح موسوفيت
البلد: روسيا

تشانغ شيه، المتفوق الأول
الإخراج: سون شياويان
الإنتاج: معهد ونتشو للبحوث الفنية لأوبرا أو
البلد: الصين

تريباليا: درب الغفران
الإخراج: جيلبير هـ. أ. أغبيفيد ويانيك كوشان
الإنتاج: الجمعية الثقافية «كادام كادام» / فرقة «زابار»
البلد: الطوغو – سويسرا

جمال العالم العصيّ على الترويض
الإخراج: إتيان مينونغو
الإنتاج: مهرجان إنتيم / فرقة فالينغا
البلد: بلجيكا

زهينيا+تانيا=حب
الإخراج: تاتيانا سامبوك
الإنتاج: المسرح الأكاديمي الحكومي البيلاروسي للشباب (تيوز)
البلد: بيلاروسيا

حالة طوارئ
الإخراج: بكر حسن
الإنتاج: شركة ألبو ألتوكوسكي للرقص المعاصر / نومادي للإنتاج
البلد: فنلندا

شعب النور
الإخراج: جيلبير هـ. أ. أغبيفيد ويانيك كوشان
الإنتاج: الجمعية الثقافية «كادام كادام» / فرقة «زابار»
البلد: الطوغو

الضربة القاضية الأخيرة
الإخراج: مود غاليه لالاند
الإنتاج: فرقة ويليي
البلد: بوركينا فاسو وفرنسا

قلق إدغار آلان بو
الإخراج: جين هوان را
الإنتاج: فرقة المسرح العمومي – مركز فنون الصورة الأدائية
البلد: كوريا الجنوبية

كلّ هذا التهافت
الإخراج: عبدولاي تريزور كوناتي
الإنتاج: فيلا ندار سانت لويس - فرقة آتيكا - المعهد الفرنسي بالسنغال
البلد: كوت ديفوار / فرنسا

مكبثزار
الإخراج: إبراهيم بُشتكوهي
الإنتاج: فرقة «تيتواك»
البلد: إيران

مانسا موسى - ملك الذهب
تصميم الرقصات وإخراج: جورج مومبوي
الإنتاج: مؤسسة عائشة
البلد: غينيا

نيتي – رقصة النسيج
الإخراج: ريما كالينغال
الإنتاج: فرقة «مامانغام» للرقص
البلد: الهند

النقطة العمياء
الإخراج: كارول كاريميرا / لي فو ميسيكا
الإنتاج: مركز «إيشيو» للفنون / «أمونرا» / فضاء «كولتيس» / مسرح «لا بودريري»
البلد: بلجيكا

محطات مسرحية

تدعو «محطات مسرحية» إلى اكتشاف تجارب ركحية متفردة، ومقاربات فنية متنوعة، وكتابات إبداعية تغامر خارج المسارات المألوفة. ويفتح هذا القسم فضاء أمام أعمال تستكشف آفاقا جديدة للفن الرابع، وتعيد مساءلة القوالب التقليدية للعرض، وتتجاوز الحدود المتعارف عليها للغة المسرحية. ومن خلال عوالم جمالية ورؤى دراماتورجية متعددة، يسلط هذا القسم الضوء على مبدعين يخوضون مغامرة البحث عن أشكال تعبيرية مبتكرة، وينفتحون على تلاقح الفنون وتداخل الاختصاصات، ويستكشفون علاقات جديدة بين النص والجسد والفضاء والجمهور. وتعكس هذه المحطات صورة مسرح دائم الحركة والتجدد، ينصت إلى تحولات العالم ويتفاعل مع الحساسيات الجديدة التي تعبر الإبداع المعاصر. كما تتيح للجمهور فرصة اكتشاف كتابات غير نمطية وتجارب جريئة ورؤى فنية متفردة، تثري المشهد المسرحي وتدعونا إلى توسيع نظرتنا إلى ما يمكن أن تكون عليه الخشبة، وما تختزنه من إمكانات لا تنتهي للتجريب والابتكار.

الإنسان الرابع

الإخراج: توفيق الجبالي
الإنتاج: التياترو / التياترو ستوديو
البلد: تونس

كحلة لهذاب

الإخراج: الطاهر عيسى بن العربي
الإنتاج: فرقة مدينة تونس للمسرح
البلد: تونس

قطر الندى

الإخراج: رائدة طه
الإنتاج: رائدة طه
البلد: فلسطين

كاتمة

الإخراج: آمال منيغاد
الإنتاج: المسرح الوطني الجزائري محي الدين بشطارزي
البلد: الجزائر

كان غابوا النجوم

الإخراج: سيرين قنون
الإنتاج: مسرح الحمراء
البلد: تونس

المسرحية

الإخراج: آسية الجعايبي
الإنتاج: فاميليا للإنتاج
البلد: تونس



مدارس وتجارب

يخصص هذا القسم مساحة لمدارس وفضاءات المسرح الخاصّة وإنتاجاتها الفنية، مسلطا الضوء على حيوية التكوين المسرحي وتنوع المقاربات البيداغوجية والفنية. ويشكل فضاء يلتقي فيه التعلم بالإبداع، ويتيح للممثلين الشبان والمحترفين الصاعدين فرصة عرض تجاربهم أمام الجمهور، واختبار مهاراتهم وخوض تجربة الوقوف على الخشبة. ومن خلال هذه الأعمال، تثمن أيام قرطاج المسرحية الدور المحوري لمؤسسات التكوين الخاصة في تجديد المشهد المسرحي، واكتشاف المواهب الواعدة وصقل قدراتها، وضمان استمرارية نقل المعارف والخبرات والممارسات الفنية، بما يعزز حيوية الفن الرابع ويفتح أمام الأجيال الجديدة آفاقا أرحب للإبداع والتجريب.

التياترو
Be Actor
المونديال
لارتيستو
La Scène
Espace 77



مسرح الحرية

تجدّد أيام قرطاج المسرحية التزامها ببرنامج «مسرح الحرية»، إيمانًا بدور الفن في فتح آفاق التعبير والإبداع وتعزيز الثقة بالنفس والتواصل مع الآخر.

ويحتضن هذا القسم عروضًا مسرحية أُنجزت داخل المؤسسات السجنية ومراكز الإصلاح، بالتعاون مع الهيئة العامة للسجون والإصلاح، ليمنح المشاركين فضاءً لتقديم تجاربهم وإسماع أصواتهم عبر الخشبة، ويؤكّد مكانة المسرح في مسارات التأهيل وإعادة الإدماج.

مسرح الطفل والناشئة

تخصّص أيام قرطاج المسرحية، ضمن عروضها الموازية للبرمجة الرسمية، مساحة للطفل والناشئة، تفتح أمامهم أبواب الخيال والاكتشاف عبر تجارب تجمع بين المتعة والقيمة الفنية والتربوية. وتسهم هذه العروض في تنمية الذائقة الجمالية وتشجيع التفكير والتفاعل، وبناء صلة مبكّرة بالمسرح بوصفه فضاءً للحلم والتعبير.

مسرح الهواة

يهدف هذا القسم إلى اكتشاف المواهب المسرحية الواعدة وتشجيع الإبداع، من خلال إتاحة الفرصة للفرق والممارسين الهواة لتقديم أعمالهم أمام الجمهور، وصقل تجاربهم عبر اللقاء وتبادل الخبرات. كما يسعى إلى دعم شغفهم بالخشبة وفتح آفاق لتطوير قدراتهم في الكتابة والإخراج والأداء، بما يُثري المشهد المسرحي ويعزّز تنوّعه.

مسرح الشارع

يخصّص المهرجان مساحة للعروض المسرحية في الشارع والفضاءات العامة، بمشاركة فرق تونسية ودولية محترفة، ليجعل من المدينة مسرحًا مفتوحًا للقاء والتفاعل بين الفنانين والجمهور.

ويتضمّن هذا القسم عروض الإسقاط الضوئي «مابينغ» التي ستضيء شارع الحبيب بورقيبة وساحة المسارح والهو الخارجي لمدينة الثقافة، إلى جانب سهرات موسيقية بالشارع، في احتفاء يجمع المسرح والصورة والموسيقى ويمنح الفضاء العام إيقاعًا فنيًا متجدّدًا.

ماستركلاس

الأوبرا الصينية
معهد ونتشو للبحوث الفنية في أوبرا «أو»
الصين

الدراما أورجيا بوصفها ممارسة تعاونية
كارولين تراخته
ألمانيا

اللقاءات والورشات

الممثل والكتابة الركحية في مسرح الفاضل الجعايبي
الفاضل الجعايبي
تونس

الخيال الإبداعي للممثل وفق منهج ميخائيل تشيخوف
ناتالي يالون
بلجيكا

فلسفة تخصيب العرض المسرحي: الكاتب التوليدي، والمخرج التوليدي، والكائن التوليدي الحي، والسينوغرافيا المخصبة
طلال الدرجاني
لبنان

التمثيل وفق منهج «نانيا شاسترا»
جوزيف جون
الهند

ورشة إبداع العروض الفردية «السولو»
صوفي تيريون
بلجيكا

من تفكيك عناصر العرض المسرحي إلى التأويل الجمالي
عبد الحليم المسعودي
تونس

منهج ستانسلافسكي: المفاهيم الأساسية والمبادئ الأولية
ميخائيل تشوماتشينكو
روسيا

بولتشينيلا، آخر قناع ضاحك: «الكوميديا ديلارتي» بوصفها مسرحًا شاملًا للراهن
موريزيو وكلارا
إيطاليا

أيام قرطاج المسرحية في الجهات

تعزيزا لمبدأ اللامركزية الثقافية وتوسيعا لدائرة اللقاء مع الجمهور، تبرمج أيام قرطاج المسرحية مجموعة من العروض التونسية والدولية في الفضاءات الثقافية الخاصة ومراكز الفنون الدرامية والركحية بالجهات.

وتشمل هذه البرمجة جهات الكاف وبنزرت وصفاقس ومدنين وسوسة ونابل، بما يتيح لجمهورها اكتشاف تجارب مسرحية متنوّعة، ويعزّز التواصل بين الفنانين والفضاءات الثقافية، ويؤكّد مكانة الجهات شريكًا فاعلًا في إثراء المهرجان وتوسيع إشعاعه.

Équipe Bureau de presse

فريق المكتب الصحفي

Asma Drissi
Directrice du bureau
de presse

أسماء الدريسي
مديرة المكتب الصحفي

El Wathek Belleh Chekir
Coordinateur général
du bureau de presse

الواثق بالله شاكير
المنسق العام للمكتب الصحفي

Mohamed Amine Ben Hlel
Attaché de presse chargé
de la presse tunisienne

محمد أمين بن هلال
ملحق صحفي
مكلّف بالصحافة التونسية

Nidhal Chemengui
Attaché de presse chargé
de la presse arabe et internationale

نضال شمنقي
ملحقة صحفية
مكلّفة بالصحافة العربية والعالمية

Naïra Horriche
Attachée de presse chargée
des partenariats médiatiques

نايرة حريش
ملحقة صحفية
مكلّفة بالشراكات الإعلامية

Maysa Msahli
Coordinatrice au bureau de presse

ميساء مساهلي
منسقة بالمكتب الصحفي

Dhia Chandoul
Deuxième coordinateur
au bureau de presse

ضياء شندول
منسق ثانٍ بالمكتب الصحفي

JTC dans les RÉGIONS

Afin de renforcer le principe de décentralisation culturelle et d'élargir les possibilités de rencontre avec le public, les Journées Théâtrales de Carthage programment une sélection de spectacles tunisiens et internationaux dans les espaces culturels privés et les centres des arts dramatiques et scéniques des régions.

Cette programmation concerne les régions du Kef, de Bizerte, de Sfax, de Mednine, de Sousse et de Nabeul.

Elle permet à leurs publics de découvrir des expériences théâtrales diversifiées, renforce les échanges entre les artistes et les structures culturelles et réaffirme la place des régions en tant que partenaires actifs dans l'enrichissement du festival et l'élargissement de son rayonnement.

Cette démarche vise à rendre les spectacles accessibles à un public plus large, à contribuer à la dynamisation de la vie culturelle et à rapprocher la création artistique de toutes les catégories de la population.

MASTERCLASSES

L'Opéra chinois
''Wenzhou Ou'' Opera Art Research Institute
Chine
La Dramaturgie comme pratique collaborative
Caroline Trachte
Allemagne

RENCONTRES ET ATELIERS

L'Acteur et l'écriture scénique dans le théâtre de Fadhel Jaïbi
Fadhel Jaïbi
Tunisie

L'Imagination créatrice de l'acteur selon Michael Chekhov
Natalie Yalon
Belgique

La Philosophie de l'enrichissement du spectacle théâtral : l'auteur génératif, le metteur en scène génératif, l'être vivant génératif et la scénographie augmentée
Talal Darjani
Liban

Le Jeu de l'acteur selon le Natyashastra
Joseph John
Inde

Atelier de création de spectacles solos
Sophie Thirion
Belgique

De la déconstruction des éléments du spectacle théâtral à l'interprétation esthétique
Abdelhalim Messaoudi
Tunisie

La Méthode Stanislavski : concepts fondamentaux et principes de base
Mikhaïl Tchoumatchenko
Russie

Pulcinella, le dernier masque qui rit : la Commedia dell'arte comme théâtre total du présent
Maurizio et Clara
Italie

THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Dans le cadre de sa programmation parallèle, les Journées Théâtrales de Carthage consacrent un espace privilégié à l'enfance et à la jeunesse, leur ouvrant les portes de l'imaginaire et de la découverte à travers des expériences qui associent plaisir, qualité artistique et dimension éducative.
Ces spectacles contribuent à développer la sensibilité esthétique, à encourager la réflexion et l'interaction, et à construire, dès le plus jeune âge, un lien avec le théâtre, envisagé comme un espace de rêve et d'expression.

THÉÂTRE DE RUE

Le festival consacre une place aux spectacles de rue et aux représentations dans les espaces publics, avec la participation de compagnies professionnelles tunisiennes et internationales, faisant de la ville une scène ouverte à la rencontre et à l'interaction entre les artistes et le public.
Cette section comprend notamment des spectacles de projections lumineuses et de mapping vidéo qui illumineront l'avenue Habib-Bourguiba, la place des Théâtres et les espaces extérieurs de la Cité de la Culture.
Des soirées musicales en plein air viendront également enrichir cette programmation, dans une célébration où se rencontrent le théâtre, l'image et la musique, donnant à l'espace public un nouveau rythme artistique.

ÉCOLES ET EXPÉRIENCES

Cette section offre une place aux écoles de théâtre et à leurs productions, mettant en lumière la vitalité de la formation théâtrale et la diversité des approches pédagogiques et artistiques. Elle constitue un espace de rencontre entre apprentissage et création, où les jeunes comédiens et futurs professionnels peuvent confronter leur travail au regard du public et faire l'expérience de la scène. À travers ces propositions, les Journées Théâtrales de Carthage valorisent le rôle des institutions de formation dans le renouvellement du paysage théâtral, l'émergence de nouveaux talents et la transmission des savoirs et des pratiques du quatrième art.

El Teatro
Be Actor
El Mondial
L'Artisto
La Scène
Espace 77

THÉÂTRE DE LA LIBERTÉ

Les Journées Théâtrales de Carthage renouvellent leur engagement en faveur du programme « Théâtre de la liberté », convaincues du rôle essentiel de l'art dans l'ouverture de nouveaux espaces d'expression et de création, le renforcement de la confiance en soi et le développement de la communication avec autrui.

Cette section accueille des spectacles théâtraux réalisés au sein des établissements pénitentiaires et des centres de rééducation, en collaboration avec la Direction générale des prisons et de la rééducation.

Elle offre aux participants un espace pour présenter leurs expériences et faire entendre leurs voix à travers la scène, tout en réaffirmant la place du théâtre dans les processus de réhabilitation et de réinsertion.

Le Quatrième HUMAIN
Mise en scène : Taoufik Jebali
Production : El Teatro / El Teatro Studio
Pays : Tunisie

Kahlet Lahdheb
Mise en scène : Taher Issa Ben Larbi
Production : Troupe de la ville de Tunis
Pays : Tunisie

Katema
Mise en scène : Amel Menighed
Production : Théâtre National Algérien Mahieddine Bachtarzi
Pays : Algérie

Crescendo
Mise en scène : Cyrine Gannoun
Production : Théâtre El Hamra
Pays : Tunisie

Qatr Al-Nada
Mise en scène : Raeda Taha
Production : Raeda Taha
Pays : Palestine

Red LAWN
Mise en scène : Essia Jaïbi
Production : Familia Production
Pays : Tunisie



ESCALES THÉÂTRALES

Les Escales théâtrales invitent à la découverte d'expériences scéniques singulières, de démarches artistiques plurielles et d'écritures qui s'aventurent hors des sentiers battus. Cette section ouvre un espace à des propositions qui explorent d'autres territoires du théâtre, déplacent les codes de la représentation et repoussent les frontières du langage scénique.

À travers des univers esthétiques et des approches dramaturgiques diverses, elle met en lumière des artistes engagés dans la recherche de nouvelles formes d'expression, le croisement des disciplines et l'exploration de rapports renouvelés entre le texte, le corps, l'espace et le public.

Ces escales témoignent d'un théâtre en mouvement, attentif aux mutations du monde et aux nouvelles sensibilités qui traversent la création contemporaine. Elles offrent ainsi l'occasion de découvrir des écritures atypiques, des expériences audacieuses et des visions singulières qui enrichissent le paysage théâtral et invitent à élargir notre regard sur les possibles de la scène.

Il neige parfois en avril
Mise en scène : Rick Knowles
Production : Tottering Biped Theatre
Pays : Canada

ZHENYA + TANIA = Amour
Mise en scène : Tatiana Sambuk
Production : Théâtre académique d'État biélorusse pour jeunes publics (TYuZ)
Pays : Biélorussie

Macbethzar
Mise en scène : Ebrahim Poshtkouhi
Production : Compagnie Titowak
Pays : Iran

MANSA MOUSSA, ROI D'OR
Chorégraphie et Mise en scène: Georges MOMBOYE
Production: Fondation Aïcha
Pays: Guinée

Motherhood
Mise en scène : Caroline Trachte
Production: Berliner Ensemble
Pays : Allemagne

Miss Julie
Mise en scène : Evgueni Martchelli
Production : Théâtre Mossovet
Pays : Russie

Neythe – Dance of the Weaves
Mise en scène : Rima Kallingal
Production : Mamangam Dance Company
Pays : Inde

Le Peuple Lumière
Mise en scène: Gilbert H.A. AGBEVIDE et Yannick COCHAND
Production : Association culturelle KAdam-Kadam / compagnie ZAPPAR
Pays : Togo

State of Emergency
Mise en scène : Bakr Hassan
Production : Alpo Aaltokoski Company / Nomadi Productions
Pays : Finlande

Tant de convoitises
Mise en scène : Abdoulaye Trésor KONATE
Production : Villa Ndar Saint Louis - ATeKa Cie - Institut Français du Sénégal
Pays : Côte d'ivoire / France

TRIBALIA : La Voie du Pardon
Mise en scène: Gilbert H.A. AGBEVIDE et Yannick COCHAND
Production : Association culturelle KAdam-Kadam / compagnie ZAPPAR
pays : Togo - Suisse

Zhang Xie, Number One Scholar
Mise en scène : Sun Xiaoyan
Production : Wenzhou Ou Opera Art Research Institute
Pays : Chine

THÉÂTRE DU MONDE

La section « Théâtre du monde » ouvre une fenêtre sur des expériences créatives issues de cultures diverses et fait de la scène un pont de rencontre et de dialogue entre les peuples.
En dehors du cadre compétitif, elle invite le public à découvrir des visions artistiques et esthétiques multiples et à s'approcher de récits humains qui transcendent les frontières.
Ces créations révèlent la capacité du théâtre à rapprocher les expériences et les émotions, par-delà la diversité des langues et des cultures.

An Iliad
Mise en scène : Lisa Peterson
Production : Octopus Theatricals
Pays : États-Unis

L'Angoisse d'Edgar Allan Poe
Mise en scène : Jin Hwan Ra
Production : The Public Theater Company – Performing Image Arts Center (PIAC)
Pays : Corée du Sud

Arcadia
Mise en scène : Jerzy Zon
Production : Théâtre KTO
Pays : Pologne

L'Intraitable Beauté du monde
Mise en scène : Étienne Minoungou
Production : Festival Intime / Compagnie Falinga
Pays : Belgique

Blind Spot (Le Point aveugle)
Mise en scène : Carole Karemera / Lee Fou Messica
Production : Ishyo Art Centre / Amounra / Espace Cultes / Théâtre La Poudrerie
Pays : Belgique

Le Dernier KO
Mise en scène : Maud Galet Lalande
Production : Compagnie Wéléni
Pays : Burkina Faso / france

Les Enfants de l'hippopotame
Mise en scène : Aurélie Dauvin
Production : Théâtre national Daniel-Sorano / Cirque Baobab / Compagnie Tu ne vaux rien sans la terre
Pays : Sénégal

Bêta Delta Gamma
Mise en scène : Kamel Chaouiche
Production : Ministère de la Culture – Troupe Ruqaa
Pays : Jordanie

Casting Amni
Mise en scène : Josyane Boulos
Production : 62 Events
Pays : Liban

De quoi rêvent les survivants ?
Mise en scène : Samah Hamdi
Production : The Performers
Pays : Égypte

Le Divorce sacré
Mise en scène : Alaa Qahtan
Production : Troupe du Théâtre National Irakien
Pays : Irak

Les silences de la route
Mise en scène : Mamadou Wandianga
Production : Mélokaan Atelier Théâtre

SECTION PARALLÈLE ARABE ET AFRICAINE

Cette section célèbre la richesse de la création théâtrale arabe et africaine ainsi que la diversité de ses expressions artistiques et esthétiques.
À travers des spectacles qui abordent les questions humaines, les transformations des sociétés et leurs interrogations contemporaines, elle offre un espace de découverte de multiples expériences et visions.
Elle favorise également l'approfondissement du dialogue entre les artistes et leurs publics, tout en renforçant les échanges artistiques et les liens culturels entre les peuples du Sud.



La Chaussure
Mise en scène : Mohamed Mounir El Argui
Production : Phénix Production

La Cloche
Mise en scène : Assem Bettouhami
Production : Théâtre National Tunisien

Tête à Tête
Mise en scène : Mohamed kouas
Production : Be Actor Studio

La Fuite
Mise en scène : Mohamed Baraketi
Production : Théâtre Piccolo de Bizerte

Hamlet, comédie de la mort
Mise en scène : Khoubaib Ayari
Production : Aristophane Production et Distribution artistique

Haute Couture
Mise en scène : Houssem Mabrouk
Production : Cinova Production artistique

Illusion
Mise en scène : Hafedh Khalifa
Production : Art des Deux Rives

Mort Express
Mise en scène : Lazhar Farhani
Production : Jugurtha Production

Nuit d'automne
Mise en scène : Mohamed Barhoumi
Production : Wahra Production

Nouma
Mise en scène : Dalila Meftahi
Production : Théâtre des Gens

3.Rue Palestine – Fondu noir
Mise en scène et Scénographie : Marwen Missaoui
Production : Théâtre de l'Opéra de Tunis

Brouva
Mise en scène : Walid Daghsni
Production : Clandestino Production théâtrale

Télé. Vision
Mise en scène : Abderrahmane Cherif et Sadok Aidani
Production : Théâtre Almouahed

Feelings
Mise en scène : Zouheir Aroum
Production : Habitus

PANORAMA DU THÉÂTRE TUNISIEN

En dehors de la compétition officielle, les Journées Théâtrales de Carthage consacrent un espace privilégié aux créations tunisiennes les plus remarquables.

Cette programmation permet au public et aux invités du festival de découvrir la diversité des expériences qui enrichissent la scène théâtrale nationale.

Ces spectacles témoignent de la vitalité du théâtre tunisien, de sa capacité à interroger les réalités de son époque et à exprimer les mutations et les aspirations de la société.

Ils offrent également à leurs créateurs de nouvelles occasions de rencontre et d'échange avec les artistes et les professionnels de différents pays, contribuant ainsi à une meilleure visibilité de leurs productions et à l'élargissement de leurs perspectives de diffusion.



Les Âmes suspendues
Mise en scène : Hassan El Eskafi
Production : Dreams Production artistique
Pays : Bahreïn

Les Couloirs de la peur
Mise en scène : Dhia Mansouri
Production : Société Inar Production
Pays : Tunisie

Crime et Châtiment
Mise en scène : Mohamed Hassan
Production : Syndicat des métiers de l'acteur
Pays : Égypte

Dix-sept Heures
Adaptation et Mise en scène: Abdalla Mohamed Al Aly
Production : Le théâtre national de Sharjah
Pays : Émirats arabes unis

Dernière ligne droite
Pays : Sénégal
Production : Vis-ta-mine C (Vivre ta mine comique)
Texte et Mise en scène : Sidy Fall

Les funérailles du Père
Mise en scène: Muhammed El Hedi
Production : Le Théâtre National Irakien
Pays : Irak

Médée : *La Malédiction des dieux*
Mise en scène : Mohamed Wehbi
Production : Mohamed Wehbi et Maya Sebaali
Pays : Liban

La Noyée
Mise en scène : Bardol Migan
Production : Compagnie Baob'art
Pays : Bénin

Noces de sang
Mise en scène : Yassine Ahajjam
Production : Fondation ARD Chaouen des Cultures
Pays : Maroc

Répétition du Jour du jugement
Mise en scène : Maher Salibi
Production : Troupe Théâtrale de Damas
Pays : Syrie

Tchaïka
Mise en scène : Moez Mrabet
Production : Théâtre National Tunisien
Pays : Tunisie

Le Zulu
Mise en scène : Alphonse Mavoua
Production : Théâtre National Congolais
Pays : République du Congo Brazzaville

LA COMPÉTITION OFFICIELLE

La compétition officielle constitue l'une des principales sections des Journées Théâtrales de Carthage. Elle rassemble une sélection de créations arabes et africaines qui reflètent la diversité des expériences théâtrales et la richesse de leurs visions artistiques et esthétiques. Ces œuvres invitent le public à découvrir des approches renouvelées de l'écriture, de la mise en scène et du jeu d'acteur. Elles interrogent les questions humaines et sociales et explorent de nouvelles perspectives d'expression sur scène.

La compétition s'achève par la remise de distinctions récompensant les œuvres et les contributions artistiques les plus remarquables, en reconnaissance de la créativité et en encouragement à l'expérimentation.

Elle contribue ainsi à renforcer la présence du théâtre arabe et africain et à ouvrir aux artistes de nouveaux espaces de rencontre et d'échange.



LE SPECTACLE D'OUVERTURE

SOLEIL D'ORIENT

Une seule terre… Un seul cœur
Compagnie Enana de danse-théâtre
Réalisateur: Jihed Mofleh
Syrie

Puisant dans la diversité de la Syrie et la richesse de sa mémoire, la compagnie Enana de danse-théâtre tisse, à travers son spectacle « Soleil d'Orient », un voyage où se croisent les histoires des villes et des régions, ainsi que les rythmes du patrimoine populaire.
Sur scène, le mouvement devient un langage qui raconte les multiples visages du pays et célèbre ses habitants. Il réveille chez le spectateur syrien le sentiment d'appartenance, tout en offrant au public venu d'ailleurs une fenêtre ouverte sur la beauté de la Syrie et la diversité de ses héritages culturels.
Inspiré des traditions artistiques populaires, le spectacle les réinvente à travers une vision contemporaine qui fait dialoguer l'authenticité du patrimoine et la vitalité du renouveau.
Du nord au sud, de l'est à l'ouest, jusqu'au cœur du pays, les expressions locales s'unissent dans une fresque chorégraphique qui évoque une histoire millénaire tout en se tournant vers l'avenir.
Le spectacle porte ainsi un message d'unité : notre identité se construit dans la diversité et, au-delà des différences entre nos régions, une seule terre et un seul cœur nous rassemblent.

JURY INTERNATIONAL

Abderraouf El Basti
Président – Tunisie

Carole Karemera
Membre – Rwanda

Roger Assaf
Membre – Liban

Walid Aouni
Membre – Liban

Moez Gdiri
Membre rapporteur – Tunisie

LES PRIX DES JTC

Tanit d'or

Tanit d'argent

Tanit de bronze

Prix de la meilleure mise en scène

Prix du meilleur texte

Prix de la meilleure scénographie

Prix de la meilleure interprétation féminine

Prix de la meilleure interprétation masculine

la même logique de gestion et de gouvernance. C'est pourquoi nous parlons de « systèmes de financement », à travers chacun desquels se dessinent les caractéristiques de l'institution théâtrale existante et souhaitée, se définissent les cadres régissant l'action des acteurs de cet art, et se profilent les enjeux qui lui sont inhérents.

Ces systèmes sont, pour la plupart, le fruit de parcours propres à la pratique théâtrale, étroitement liés aux systèmes culturels, sociaux et politiques, et en interaction constante avec ce qui, en eux, demeure stable ou se transforme. Quelle que soit la diversité de ces systèmes, ils convergent tous vers une même ambition : réaliser « l'accomplissement de l'acte théâtral » et bâtir une « vie théâtrale » qui érige le théâtre au rang d'un besoin auquel aspire le citoyen.

Il est donc utile, sur cette base, d'examiner des modèles de systèmes de financement public dans les pays occidentaux et asiatiques, de s'arrêter sur les voies qui y sont empruntées pour construire la « vie théâtrale », et de prendre connaissance des points de débat qui les traversent. L'examen de ces systèmes gagnerait à interroger la logique du financement et ses mécanismes, notamment à travers la détermination des éléments suivants :

Les sources de financement disponibles : le trésor de l'État central ? les ministères ? les régions ? les municipalités ? Quelles en sont les parts respectives, lorsque plusieurs de ces sources — ou toutes — sont mobilisées ?

Les critères sur la base desquels s'opère le financement, et qui décide de son octroi et de son montant ?

Les bénéficiaires du financement : comment y accèdent-ils ? Les équipes ? les sociétés de production ? les artistes porteurs de projets ?

L'incidence de la nature du financement sur les métiers dramatiques et la vie de ceux qui les exercent.

Les modalités de mise en relation du financement avec la question de la diffusion et de la fréquentation du public : soutien à la billetterie, soutien à la production, ou articulation entre les deux ?

Les voies de la gouvernance, ses mécanismes et les fondements sur lesquels elle repose.

Il est également légitime de s'interroger sur la nature des systèmes de financement public, direct et indirect, du théâtre existant dans les pays arabes et africains, en s'attachant particulièrement à la mesure dans laquelle ils visent à réaliser une vie théâtrale effective, et aux voies suivies pour y parvenir.

[1] Le public du théâtre, aujourd'hui, argumentaire scientifique du colloque de réflexion international organisé dans le cadre de la 24e session des Journées Théâtrales de Carthage.

[2] L'Union allemande des théâtres (Deutscher Bühnenverein) publie ainsi chaque année les statistiques théâtrales globales (Theaterstatistik) et les statistiques des œuvres (Werkstatistik), en collaboration avec la revue Die Deutsche Bühne. Ces statistiques fournissent des données précises sur le nombre exact de spectateurs, le type de représentations et les recettes des théâtres publics et privés (le nombre de spectateurs a atteint, pour la saison 2025, près de 25,3 millions).

de la recherche d'une rencontre vivante et volontaire, d'un élan vers la chaleur du groupe — sans « l'accomplissement de l'acte théâtral » ? Or cet accomplissement n'est, tout simplement, que la réalisation d'un désir, d'une aspiration, en un lieu donné, autour d'une proposition imaginaire à laquelle on consent : « la représentation théâtrale »[1].

Ayant porté notre réflexion sur les questions relatives au public du théâtre, il nous est apparu que cette question n'est pas seulement liée à la place qui lui est accordée dans les préoccupations des créateurs de spectacles, mais qu'elle tient étroitement à la position qu'il occupe au sein de l'institution qui accueille cet art et le promeut dans son ensemble. Si les intervenants se sont accordés, sur le plan du discours, quant à l'importance que doit revêtir la question du public dans le travail des créateurs de spectacles et des institutions qui accueillent leurs œuvres et en assurent la promotion, cela n'a pas masqué les écarts considérables qui séparent, sur le plan pratique, le traitement de cette question d'un pays à l'autre par les institutions théâtrales. Tandis que les acteurs du théâtre, dans nombre de pays, se sont limités — ou peu s'en faut — à des appels à l'attention et à l'insistance sur la place fondamentale de cette question dans la construction d'un théâtre national, d'autres pays, l'Allemagne par exemple, ont mis en place des institutions dédiées au recensement, qui suivent avec précision les parcours des spectateurs, les typologisent en tenant compte de leurs caractéristiques distinctives, des différents genres de représentations et de leurs conditions, et procèdent à la publication périodique de leurs résultats[2]. Il est apparu que ces statistiques qualitatives permettent de révéler des informations qui dépassent le discours général et éclairent les institutions théâtrales et leurs collaborateurs, les aidant à orienter leurs choix afin de contribuer à garantir une vie théâtrale effective.

L'examen de telles statistiques confirme l'importance du rôle de l'institution théâtrale publique et sa position centrale dans le tracé des parcours du théâtre et de la vie théâtrale, d'une part ; et il révèle, d'autre part, le rôle essentiel que joue le financement public, direct ou indirect, dans l'avènement du théâtre et la réalisation d'une « vie théâtrale ». C'est ce qui nous a conduits à proposer d'examiner les systèmes de financement public du théâtre et leur rôle dans l'émergence d'une vie théâtrale où le théâtre trouve son sens.

Si l'accent est mis sur le financement public, c'est en raison du poids qu'aucun autre mode de financement n'a jamais égalé, depuis les temps les plus anciens et dans les différents pays dont la culture a connu cet art, quelles qu'aient été la divergence de leurs systèmes politiques et économiques et la contrariété de leurs philosophies de gouvernance. Le financement privé lui-même est, en réalité, indirectement — sous une forme ou une autre — un financement public, puisqu'il est prélevé sur des revenus soumis à l'impôt et versé au trésor public.

Mais ce financement public, direct et indirect, dont nous avons reconnu la prédominance, n'est pas géré de la même manière partout ; il ne repose pas sur la même vision de cet art, de sa pratique et de ceux qui y œuvrent, et n'obéit pas à

LE COLLOQUE INTERNATIONAL

La vie théâtrale et les systèmes de financement et de production : ses parcours dans le monde et sa réalité dans les pays arabes et africains

En partenariat avec le Théâtre National Tunisien
Les 22, 23 et 24 novembre 2026
Direction : Dr Mohamed Mediouni
Coordination : Sahar Riahi

Parler du théâtre, et plus encore en son sein, est une nécessité à laquelle ne sauraient renoncer ni cet art, ni ceux qui le font, ni ceux qui s'y intéressent ; car c'est là rappeler son existence et œuvrer à faire reconnaître la légitimité de sa présence parmi les hommes, dans tout ce que cela suppose de sens. Cette réflexion est indispensable aux créateurs et aux praticiens du théâtre, car elle vise, en définitive, à convaincre de sa nécessité même.
Il est naturel que les sujets de ce propos se multiplient, à la mesure de la diversité de ses manifestations, de ses parcours et de la pluralité de ses enjeux et de ses problématiques ; naturel aussi que les formes de ce discours diffèrent et se déclinent selon la nature de ceux qui s'y engagent et y contribuent. Il est naturel enfin que les points de vue se rencontrent et s'affrontent, au regard de la diversité des postures, des perspectives et des préoccupations intellectuelles et politiques qui traversent cet art et façonnent son être.
Le théâtre et ses œuvres appellent précisément à tout cela. C'est un art du paradoxe, un art de l'essence et un art de l'apparence ; un art qui célèbre l'éphémère tout en aspirant à l'éternité. C'est, dans le même temps, un art où se sont accumulées, à travers les âges, les œuvres et les expériences de ses créateurs, au point qu'il paraît d'une présence continue. C'est l'art de l'individu solitaire, cherchant au plus profond de sa solitude à en percer les secrets et les fondements ; et c'est aussi l'art du collectif, où les efforts et les énergies se conjuguent et s'unissent pour qu'il advienne. C'est un art qui se suffit à lui-même, d'une présence continue, mais aux frontières démesurées, qui embrasse tous les autres arts, leur point de convergence : d'eux il tire sa source, vers eux il retourne, et contre eux, tout à la fois, il se rebelle et s'insurge.
Si telles sont les figures du théâtre et ses manifestations au niveau du discours, tout cela demeure néanmoins tributaire de l'avènement d'une véritable « vie théâtrale », dans le cadre de laquelle s'accomplit « l'acte théâtral », condition première sans laquelle le théâtre, dans la diversité de ses manifestations et de leurs prolongements, perd son sens et sa raison d'être. Car « l'accomplissement de l'acte théâtral est la finalité qui précède toutes les finalités du théâtre et de sa pratique ». Peut-on alors parler d'une quête, au théâtre, de divertissement, de connaissance, d'évasion vers un rêve ou une joie, d'une aspiration au plaisir des yeux, de l'oreille et de l'esprit, ou encore

FORUM THÉÂTRAL INTERNATIONAL

Mémoire de la scène… Les figures qui ont fait l'histoire du théâtre arabe
Des textes en hommage aux grandes figures du théâtre arabe, à l'occasion des JTC.

Les 25, 26 et 27 novembre 2026
Coordination : Lotfi Larbi Senoussi

La 27e édition des Journées Théâtrales de Carthage accueille le Forum théâtral international, un espace de rencontre réunissant artistes de théâtre, critiques et chercheurs de Tunisie et du monde arabe, autour du partage des expériences, de la confrontation des regards et de l'évocation des grandes étapes de l'histoire du quatrième art.
Le forum consacre des rencontres de reconnaissance et d'hommage à des figures majeures du théâtre, notamment Moncef Souissi et Salah Al-Qassab, parallèlement à la remise du Prix Salah Al-Qassab.
Il propose également des lectures théâtrales intitulées « Rencontres Familia », avec la participation de Jalila Baccar, Sabah Bouzouita et Fatma Saïdane.
Des rencontres intellectuelles et des échanges avec Mohamed Moumen et Ahmed El Bouhi, en présence de critiques et de créateurs, viennent enrichir ce programme qui célèbre la mémoire théâtrale tout en s'ouvrant aux expériences et aux questionnements qui dessinent les contours du théâtre contemporain.

SAVOIR, MÉMOIRE ET TRANSMISSION DES EXPÉRIENCES

Le colloque scientifique et le forum constituent deux espaces complémentaires de réflexion, de transmission des savoirs et de partage des expériences.
Alors que le colloque aborde les questions théâtrales à travers la recherche et l'analyse approfondie, le forum privilégie les rencontres consacrées aux parcours artistiques, aux expériences et aux pratiques professionnelles.
À travers les hommages, l'évocation des grandes étapes des carrières, les témoignages et les débats, le dialogue s'ouvre entre les générations, les parcours créatifs sont valorisés et les savoirs issus de l'expérience se transmettent et se partagent.
Les Journées Théâtrales de Carthage entendent ainsi rapprocher la réflexion théorique de la pratique artistique, faire dialoguer la mémoire du théâtre avec les interrogations sur ses mutations et ouvrir de nouvelles perspectives pour son avenir.

CONSÉCRATIONS

Les Journées Théâtrales de Carthage rendent hommage à des figures du théâtre dont les parcours ont profondément marqué le quatrième art. Par leurs œuvres, leurs engagements et leurs expériences, ces artistes ont contribué à enrichir les scènes, à faire évoluer les formes d'expression et à inscrire leur apport dans l'histoire du théâtre.

Ces consécrations distinguent des trajectoires singulières, portées par une exigence artistique, une démarche de recherche et un engagement constant en faveur de la création. Elles saluent des personnalités qui, chacune à sa manière, ont participé au renouvellement du langage scénique, ouvert de nouvelles voies d'exploration et accompagné l'émergence de générations d'artistes.

Au-delà de la reconnaissance des œuvres et des réalisations, cette consécration souligne également la dimension de transmission qui caractérise ces parcours. Car l'histoire du théâtre se construit autant dans les créations qui marquent leur époque que dans les expériences, les savoirs et les pratiques qui se transmettent et nourrissent les générations suivantes.

CONSÉCRATIONS

Anissa Lotfi
Tunisie
Mohamed Kouka
Tunisie
Adama Traoré
Mali
Oliver Reese
Allemagne
Aïda Fahmy
Égypte

Comité Artistique de sélection des spectacles

Dr Hamdi Hmaïdi
Président

Lobna Mlika
Membre

Mounira Zakraoui
Membre

Noôman Hamda
Membre

Ramzi Azaiez
Membre

Moez Hamza
Représentant du comité directeur



Le spectacle donne à voir, la rue ouvre la rencontre et le partage prolonge l'expérience. C'est dans cette articulation que les JTC entendent inscrire leur rôle : célébrer le théâtre dans sa diversité, soutenir sa transmission et renforcer sa place dans la société.

Les JTC 26 se veulent, plus que jamais, une vitrine de la création théâtrale, un lieu de rencontre entre les cultures, un espace de transmission des savoirs et un outil de développement des compétences. Un festival où les artistes présentent leurs œuvres, où les professionnels confrontent leurs expériences, où les jeunes découvrent la pratique théâtrale et où les publics participent pleinement à la vie du spectacle vivant.

Le spectacle, la rue et le partage

Les Journées théâtrales de Carthage (JTC) conçoivent le théâtre comme un espace de rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics, mais aussi comme un lieu où se racontent les expériences humaines, se confrontent les imaginaires et se dessinent les questions de notre temps.

Pour cette édition 2026, le festival affirme une ambition qui repose sur trois dimensions complémentaires : le spectacle, la rue et le partage. Trois axes qui traduisent une même volonté : faire du théâtre un art vivant, ouvert sur le monde, accessible à tous et ancré dans la société.

Les JTC 26
au centre
du monde















Slim Sanhaji
Directeur artistique et président du comité d'organisation
Marwa Boubaker
Conseillère artistique, membre chargée de la coordination générale
Imen Sfar
Membre chargée du suivi de la programmation dans les régions
Imed Tahri
Membre chargé de la coordination avec l'autorité de tutelle
Moez Hamza
Conseiller artistique, membre chargé de la programmation officielle et parallèle
Abdelhamid Mansouri
Membre chargé de la coordination administrative et financière
Mohamed Hedi Belkhir
Conseiller artistique, membre chargé de la direction technique

COMITÉ DIRECTEUR DE LA 27e ÉDITION DES JOURNÉES THÉÂTRALES DE CARTHAGE

الجمهورية التونسية
RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
وزارة الشؤون الثقافية
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES

أيام قرطاج المسرحية

JOURNÉES THÉÂTRALES DE CARTHAGE

الدورة 27
edition

DOSSIER DE PRESSE

21 — 28 نوفمبر
Novembre 2026

#JTC2026 — jtc.tn